韻語陽秋

二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

秋陽語韻

(二)

著方立茜

韻語陽秋卷第十一

韓退之秋懷詩十一篇。其一云。斂退就新懦。趨營憚前猛。此陶淵明覺今是昨非之意。他篇有曰。低心逐時趨。苦勉祇能暫。又曰。苟須勉其頑。王事有朝請。則進退之事。尚未決也。其三云。世累忽進慮。外愛遂侵誠。詰屈避語窄。冥茫觸心兵。敗虞千金棄。得比寸草榮。其詩意蓋此故也。其第十一篇云。鮮鮮霜中菊。既晚何用好。揚揚弄芳蝶。爾生還不早。則似有不遇時之嘆也。李太白古風兩卷。近七十篇。身欲爲神仙者。殆十三四。或欲把芙蓉而躡太清。或欲挾兩龍而凌倒景。或欲留玉舄而上蓬山。或欲折若水而遊八極。或欲結交王子晉。或欲高挹衛叔卿。或欲借白鹿于赤松子。或欲餐金光於安期生。豈非因賀季貞有謫仙之目。而固爲是以信其說耶。抑身不用鬱鬱不得志而思高舉遠引耶。嘗觀其所作梁甫吟。首言釣叟遇文王。又言酒徒遇高祖。卒自嘆己之不遇。有云。我欲攀龍見明主。雷公砰訇震天鼓。帝旁投壺多玉女。三時大笑開電光。倏爍晦冥起風雨。閶闔九門不可通。以額扣閽閽者怒。人間門戶尚不可入。則太清倒景。豈易凌躡乎。太白忤楊妃而去國。所謂玉女起風雨者。乃怨憾妃子之詞也。其後又有飛龍引二首。當是明皇仙去之後。又有綵女玉女之句。則怨之深矣。

白樂天號爲知理者。而于仕宦升沈之際。悲喜輒係之。自中書舍人出知杭州。未甚左也。而其詩曰。朝從

紫禁歸暮出省門去又曰委順隨行止又曰退身江海應無用憂國朝廷自有賢自江州司馬爲忠州刺史未爲超也而其詩曰正聽山鳥向陽眠黃紙除書落枕前又云五十專城未是遲又云三車猶夕會五馬已晨裝及被召中書則曰紫微今日煙霄地赤嶺前年泥土身得水魚還動鱗鬣乘軒鶴亦長精神觀此數詩是未能忘情于仕宦者東坡謫瓊州有詩云平生學道眞實意豈與窮達俱存亡要當如是爾

老杜省宿詩云明朝有封事數問夜如何蓋憂君諫政之心切則通夕爲之不寐想其犯言逆耳必不爲身謀也杜牧之詩云昔事文皇帝叨官在諫垣奏章爲得地斷齒負明恩金虎知難動毛蘆亦恥言撩頭雖欲吐到口卻成吞至與人論諫尤可怪謂諫殺人者殺人愈多諫畋獵者畋獵者愈甚是欲鉗天下忠義之口有臣如牧國家奚望哉然唐史乃謂牧之剛直有奇節敢論列大事指陳利病尤切何耶

郎官之選唐朝尤重順宗初政柳子厚爲禮部郎與鼎俛書云僕年三十三年甚少自御史裏行禮得禮部員外超取顯矣欲免世之求進者惟怒媚嫉其可得乎杜子美一檢校工部爾而詩中數及之銜說不已如贈蘇僕云爲郎未爲賤其奈病疾攻寄薛據云雖云尚書郎不及村野人復愁云身覺省郎在家須農事歸而入六弟宅云令弟雄軍佐凡才汚省郎如此類不可勝數鄭谷自好稱老郎贈秀上人詩云唯恐興來飛錫去老郎無路更追攀訪策禪者詩云初塵芸閣辭禪閣卻訪支郎是老郎春陰詩云舞燕歌鶯莫相認老郎心是老僧心是也至于轉正郎則云止陪鵷鷺居清秩濫應星辰浼上天省

中作.則云.末如何遜無佳句.若比馮唐是壯年.是亦未免于衒說者.

晉樂廣曰.人未嘗夢乘車入鼠穴.擣鑿噉鐵杵.以無想因也.自樂論之.則凡夢皆出于想爾.而商浩乃曰.官本臭腐.故將官而夢尸.是豈出于想耶.周官有六夢.豈非止于思而已.劉發方赴舉也.秦少游夢有發殯而葬之者.云是劉發之柩.是歲發首薦.少游以詩賀之曰.世傳夢凶嘗傳吉.神物戲人良有旨.金美聲名海縣聞.閉久當開乃其理.少游所原.乃一時褒美贊喜之詞.非商浩之意也.東坡云.世衰道微士失己.得喪悲歡反其故.草袍盧筆相嫵媚.飲食嬉遊事羣聚.曲江船舫月燈毬.是謂舞殯而歌墓.其末又有故令將士夢發棺.勸子勿爲官所腐之語.全篇二百餘言.皆用浩意.可謂巧于遣詞者矣.

柳子厚可謂一世窮人矣.永正之初.得一禮部郎.席不暖.卽斥去爲永州司馬.在貶所歷十一年.至憲宗元和十年.例召至京師.喜而成詠.所謂投荒垂一紀.新詔下荊扉.又云.十一年前南渡客.四千里外北歸人.是也.既至都.乃復不得用.柳州云.由永至京.已四千里.自京徂柳.又復六千.往返殆萬里矣.故贈劉夢得詩云.十年顚頓到秦京.誰料翻爲嶺外行.贈宗一詩云.一身去國六千里.萬里投荒十二年.是也.嗚呼.子厚之窮極矣.觀贈李夷簡書云.曩者齒少心銳.徑行高步.不知道之艱.以限于大隄.窮躓隕墜.廢爲孤囚.日號而望.十四年矣.當時同貶之士.程異爲宰相.而夢得亦得召用.則子厚望歸之心爲如何.然竟不生還.畢命于蛇虺瘴癘之區.可勝嘆哉.韓退之有言曰.子厚斥不久.窮不極.雖有出于人.其文學辭章.必不能自力以致必傳于後.如今無疑也.雖使得所願于一時.以彼易此.孰得孰失.

韋應物燕李錄事詩云。與君十五侍皇闈。曉拂爐烟上赤墀。花開漢苑經過處。雪下驪山沐浴時。驪山感懷詩云。我念綺繡歲扈從當太平。小臣職前驅。馳逐出灞亭。温泉行云。北風慘慘投温泉。忽憶先皇游幸年。身騎廐馬引天仗。直入華清列御前。則天寶巡幸之時。應物已在扈從之數。年始十五爾。王欽臣疑爲三衞官。然史無有。及觀應物白沙亭逢吳叟歌云。問之執戟亦先朝。零落艱難卻負樵。親覩之物蒙雨露。見我昔年侍丹霄。謂之執戟。則亦三衞之類。欽臣豈據是耶。

歐永叔詩文中。好說金帶。初寒詩云。若能知此樂。何必戀腰金。寄江十詩云。白髮乘兩鬢。黃金腰九環。答王禹玉詩云。喜君所賜黃金帶。故我宜爲白髮翁。而謝表又云。頭垂兩鬢之霜。毛腰束九環之金帶。或謂未免誇服衮寵。而況下于金帶者乎。杜子美、白樂天皆詩豪。器識皆不凡。得一緋衫。何足道。而詩句及之不一。何耶。子美詩云。挈帶看朱紱。開箱覩黑裘。贈盧參謀云。素髮乾垂領。銀章破在腰。江村詩云。扶病垂朱紱。歸休步紫苔。樂天寄荔子詩云。映我緋衫渾不見。對公銀印最相鮮。初除忠州云。魚綴白金隨步躍。鵝銜紅綬遶身飛。又云。縱使花袍紅似火。其如蓬鬢白如絲。脫刺史緋云。便留朱紱還鈴閣。卻著青袍侍玉除。加朝散大夫得品緋云。五品足爲婚嫁主。緋袍著了好歸田。又云。那知垂白日。始是著緋年。蓋命服章身。人情所甚喜。終心聲所發如是。退之云。我我進賢冠。耿耿水蒼珮。服章非不好。不與德相對。其必有以稱之哉。

觀王昌齡詩。仕進之心可謂切矣。贈馮六、元二云。雲龍未相感。干謁亦已屢。從軍行云。雖投定遠筆。未坐

將軍樹至於孤舟未得濟、入夢在何年之句是以傳說自期也一何愚哉按史昌齡爲氾水尉以不護細行改龍標尉傳說所爲顧如是乎昌齡未第時岑參贈之詩曰潛虵且深盤黃鶴舉未晚既登第後謫官也參又贈之詩曰王兄尚謫官屢見秋雲生黃鶴垂兩翅徘徊且長鳴後昌齡以世亂還鄉爲閭邱曉所殺則所謂黃鶴者竟不能高舉矣

蘇子由自績溪被召除校書郎元祐之初年也山谷和王定國詩云后皇蒔嘉橘中歲多成枳佳人來何時天爲啓玉齒言欲子由變熙豐人才也和子由病起被召詩云方來立本朝獻納繼晨暝必開曲突謀滿慰傾耳聽言欲子由變熙豐法度也其措意如此然官不得至侍從謫黔移戎流離困蹶豈非命哉至建初雜用熙豐元祐人才山谷喜而成詩云維摩老子五十七天子大聖初元年傳聞有意用幽及病著不能朝日邊後雖有銓曹之召不旋踵又有宜州之行有才無命如山谷者眞可憫也

孔子曰富貴在天則所謂富貴者豈可以倖取乎潘岳急于進取乾沒不休與石崇等諂事賈謐每候其出輒望塵而拜其爲人何如也觀其作閒居賦曰岳讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史書之題爲巧宦之目遂慨然嘆曰巧誠有之拙亦宜然觀岳此語尚恨巧之未至耶其作河陽縣詩則曰誰謂晉京達室邇身實遼誰謂邑宰輕令名患不劭其作懷縣詩則曰自我逮京輦四載迄于斯器非廊廟姿屢出固其宜其坐馳京闕渴心固已生塵矣而任官卒不達誠可以爲馳騖者之戒也嘗自敍云自弱冠涉于知命之年八徙官一進階再免一除名一不拜職遷者三而已雖通塞有命埳坷者之效也岳

誠知此。豈肯遽下賈誼之拜哉。

李商隱九日詩云。曾共山翁把酒時。霜天白菊遶階墀。十年泉下無消息。九日尊前有所思。不學漢臣栽苜蓿。空教楚客詠江蘺。郎君官貴施行馬。東閣無因再得窺。蓋令狐楚與商隱素厚。楚卒。子綯位致通顯。客不收顧。故商隱怨而有作。然實商隱自取之也。且商隱妻父王茂元與所依鄭亞。皆李德裕黨也。商隱與二人暱甚。故綯以爲忘家恩。放利偸合者。是綯惡其異己也。後綯當國。商隱亦歸窮。自解納雖與一大學悖士。然商隱亦厚顏矣。唐之朋黨。延及縉紳四十年。而二李爲之首。至綯而滋熾。綯之忘商隱。是不能念親。商隱之望綯。是不能揆己也。

杜子美云。鐘鼎山林各天性。天性之所欲。天豈可強也哉。白樂天前有讀史詩云。馬遷下蠶室。嵇康就囹圄。當彼戮辱時。奮飛無翅羽。商山有黃綺。潁川有巢許。何不從之遊。超然離網罟。後又有詠史詩云。秦磨利刃斬李斯。齊烹溝鼎鬻其可憐黃綺入商洛。閒臥白雲歌紫芝。二詩意絕相類。但未知樂天果能捨彼而就此否。世之人乾沒于名利之場。鮮不陷于禍難。樂天之論。眞可書紳。

意在退處者。雖飢寒而不辭。意在進爲者。雖沓貪不顧。皆一曲之士也。高適嘗云。吾謀適可用。天路豈寥廓。不然買山田。一身與耕鑿。可仕則仕。可止則止。何常之有哉。適有贈別李少府云。余亦愜所從。漁樵十二年。種瓜漆園裏。鑿井廬門邊。贈韋參軍云。布衣不得干明主。東過梁宋無寸土。菟苑爲農歲不登。鴈池垂釣心長苦。其生理可謂窄矣。及宋州刺史張九皋奇其人。舉有道科。中第。調封邱尉。則曰。此時

也得辭漁樵。青袍裹身荷聖朝。牛犂釣竿不復見。縣人邑吏來相邀。則是不堪漁樵之艱窘而喜末官之微祿也。一不得志則捨之而去。何耶。封邱詩云。我本漁樵孟瀆野。一身自是悠悠者。乍可狂歌草澤中。甯堪作吏風塵下。其末句云。乃知梅福徒爲爾。轉憶陶潛歸去來。則不堪作吏之卑辱。而復思孟瀆之漁樵也。韓退之云。居閒食不足。從仕刀難任。其此之謂乎。

元和中討蔡數不利。羣臣爭請罷兵。錢徽、蕭俛力請于前。逢吉、王涯、力請于後。唯裴度以爲病在腹心。不時去。且爲大患。又自請以身督戰。誓不與賊俱存。王建所謂桐柏水西賊星落。梟雛夜飛林木惡。相國刻日波濤清。當朝自請東西征。是也。憲宗御通花門。臨遣賜度通天御帶。發神策騎三百爲衛。王建詩。所謂同時賜馬幷賜衣。御樓看帶弓刀發。馬前猛士三百人。金書左右紅襖新。是也。未幾。李愬夜入縣瓠城。縛吳元濟。度遣馬總先入蔡。明日。統泗曲降卒萬人。徐進撫定。則韓愈平淮西碑言之詳矣。桃林夜捷。愈賀度詩云。手把命珪兼相印。一時重疊賞元功。度自蔡入覲。塗中重拜台司。愈作詩云。鵷鷺欲歸仙仗裏。熊羆還入禁營中。觀度雋功如此。憲宗倘能終始用之。諸藩嘗股栗不暇。而敢桀乎。乃信用程異、皇甫鎛之徒。乘釁鏃詆。使度卒不能安于相位。故度嘗有詩云。有意效承平。無功答聖明。灰心緣忍事。霜鬢爲論兵。道直身還在。恩深命轉輕。鹽梅非擬議。葵藿是平生。白日長懸照。蒼蠅漫發聲。嵩陽舊田里。終使謝歸耕。觀此。則已無經世之意也。

李白贈王歷陽詩云。有身莫犯飛龍鱗。有手莫辮猛虎鬚。君看昔日汝南市。白頭僊人隱玉壺。則意在隱

遁也。又行路難云。有耳莫洗潁川水。有口莫食首陽蕨。含光混世貴無名。何用孤高比雲月。則意在進爲也。達人大觀。流行坎止。何常之有哉。

東坡以侍讀爲禮部尚書時。正得志之秋。而陳無已寄其詩。乃云。經目向來須老手。有懷何必到壺頭。遙知丹地開黃卷。解記清波沒白鷗。是勸其早休也。泊坡知定州。時事變矣。又爲詩勸之曰。功名不朽聊通袖。海道無違具一舟。坡未能用其語。而已有南遷絕海之禍矣。所謂海道無違具一舟者。蓋用坡所作八聲甘州。約他年東還海道。願謝公雅志莫相違之意。以勸公。而不知二句。皆成讖也。

馬重嗣之節度河陽也。求賢者以爲之屬。乃得石洪處士爲參謀。韓退之送之序。又爲詩曰。長把種樹書。人云避世士。忽騎將軍馬。自號報恩子。蓋吏非吏。隱非隱。故于洪有譏焉。後有寄盧仝詩云。水北山人得名聲。去年去作幕下士。其意與前詩同。昔人有門一杜。其可閒之語。宜乎韓子以洪與溫造同科。而獨尊盧仝也。

方干隱居鑑湖。任情于漁釣。似無心于仕宦者。觀此中言事詩云。山陰釣叟無知己。見鏡撏多鬢欲空。別胡中丞云。吹噓若自毫端出。羽翼應從肉上生。等語。豈全能忘情者耶。羅隱題其詩云。九霄無鶴版雙鬢老漁樵。蓋亦指其隱遁之言爾。

王績作被召謝病詩云。橫裁桑節杖。直剪竹皮巾。鶴警琴亭夜。鶯啼酒甕春。顏回惟樂道。原憲豈傷貧。觀此數語。又豈以招聘爲喜乎。獨坐詩云。託身千載下。聊遊萬物初。欲令無作有。飜覺實成虛。詠懷詩云。

故鄉行處是虛室坐閒同日落西山暮方知天下空贈薛收詩云賴有此山僧教我以眞如使我視聽遺自覺塵累祛則又知績有得于佛氏者甚深也

昔太公釣于渭水之濱而李白以爲釣位所謂廣張三千六百釣風雅時興文王親是也嚴光釣于七里之瀨而李白以爲釣名所謂祇將溪畔一竿竹釣卻人間萬古名是也是又烏足以語聖賢

韻語陽秋卷第十二

不立文字。不見性成。佛之宗。達磨西來。方有之。陶淵明時未有也。觀其自祭文。則曰。陶子將辭逆旅之館。永歸于本宅。其擬挽詞。則曰。有生必有死。早終非命促。其作飲酒詩。則曰。採菊東籬下。悠然見南山。此中有眞意。欲辨已忘言。其形影、神三篇。皆寓意高遠。蓋第一達磨也。而老杜乃謂淵明避俗翁。未必能達道。何耶。東坡詮陶子自祭之云。出妙語于纊息之餘。豈涉生死之流哉。蓋深知淵明者。

世稱白樂天學佛得佛光如滿旨趣。觀其吾學空門不學僊、歸則須歸兜率天之句。則豈解脫語耶。元微之詩。雖不及樂天遠甚。然其得處。豈樂天所能及哉。其遣病詩云。況我早師佛。屋宅此身形。捨彼復就此。去留何所縈。前身爲過迹。來世卽前程。蛻骨龍不死。蛻皮蟬自鳴。則與賈誼忽然爲人。何足控搏。化爲異物。又何足患之語。何遠耶。孟郊未嘗留意于此。而弔元魯山詩。有苟含天地秀、皆是天地身之句。亦可嘉矣。

杜牧之郡齋獨酌詩云。屈指千萬世。過如霹靂忙。人生落其內。何者爲彭殤。非心地明了。貫穿遺釋者。不能道也。及觀其自譔墓志。又忍死作別裴相之章。則知獨酌之詠。豈空言哉。

李白跌宕不羈。鍾情于花酒風月。則有矣。而肯自縛于枯禪。則知淡泊之味。賢于啖炙遠矣。白始學于白眉空。得大地了鏡徹、回旋寄輪風之旨。中謁太山君。得冥機發天光、獨照謝世氛之旨。晚見道崖。則此

心豁然。更無疑滯。所謂啓閉七窗牖。託宿擊電形。是也。後又有談元之作云。茫茫大夢中。惟我獨先覺。騰轉風水來。假合作容貌。問語前後際。始知金仙妙。則所得于佛氏者。益遠矣。

許渾送栖元棄釋奉道詩云。仙骨本微靈鶴遠。法心潛動毒龍驚。送勤尊師自邊將入道詩云。蒼鷹出塞胡塵滅。白鶴還鄉楚水深。送李生棄官入道詩云。水深魚避釣。雲迥鶴辭籠。皆獎之也。至送僧南歸詩。則云憐師不得隨師去。已載儒冠事素王。豈渾亦有逃儒之意耶。

錢起投南山佛寺云。洗足解塵纓。忽覺天形寬。庶將鏡中像。盡作無生觀。蓋知百骸九竅。本非天形。至悟眞寺詩云。更聞東林磬。可聽不可說。興中尋覺花。寂邇諸象滅。蓋知妙明眞心。不聞諸象。起于是理。亦可謂超然者矣。

蘇子由病洒肺疾發。東坡告之以修養之道。有曰。寸田可治生。誰勸耕黃糯。探懷得眞藥。不得君臣佐。初如雪花積。漸作櫻珠大。隔牆聞三嚥。隱隱如轉磨。此鍊氣法也。後至海上。有道人傳以神守氣之訣云。但向起時作。還從作處收。故天慶觀亂泉賦、及養生論、龍虎鉛汞論。皆析理入微。則知東坡于養生之道深矣。

子由誦楞嚴經。悟一解六亡之義。自言于此道更無疑。然其作風痺詩。乃有數盡吾則行、未應墮冥漠、之句。則于理尙有礙也。而東坡乃謂子由聞道先我。何耶。東坡奉新別子由詩云。何以解我憂。粗了一生事。哭遯兒詩云。中年參聞道。夢幻講已詳。故贈錢道人詩云。首斷故應無斷者。冰消那復有冰知。主人

若苦今儂認認主人人竟是誰又云有主還須更有賓不知無鏡自無塵只從昨夜安心後失卻當年覺痛人贈東林總老詩云溪聲便是廣長舌山色豈非清淨身夜來四萬八千偈他日如何舉似人如此等句雖宿禪老衲不能屈也

柳展如東坡甥也不問道于東坡而問道于山谷山谷作人詩贈之其間有寢興與時俱由我屈伸肘飯羹自知味如此是道否之句是告之以佛理也其曰咸池浴日月深宅養靈根胸中浩然氣一家同化元是告之以道教也聖學魯東家恭惟同出自乘流去本遠遂有作書肆是告之以儒道也

歐永叔素不信釋氏之說如酬淨照師云佛說吾不學勞師忽款關吾方仁義急君且水雲閒酬惟悟師云子阿獨吾慕自忘夷其身韓子亦嘗謂收斂加冠巾是也既登二府一日被病亟夢至一所見十人冠冕環坐一人云參政安得至此宜速反舍公出門數步復往問之曰公等豈非釋氏所謂十王者乎曰然因問世人飯僧造經爲亡人追福果有益乎答云安得無益既寤病良已自是遂信佛法文康公得之于陳去非去非得之于公之孫恕當不妄葉少蘊守汝陰謁見永叔之子棐久之不出已而棐持數珠出謝曰今日適與家人共爲佛事葉問其所以棐曰先公無恙時薛夫人已如此公弗之禁也

歐公嘗爲感事詩曰仙境不可到誰知仙有無或乘九班虯或駕五雲車往來幾萬里誰復遇諸塗又爲仙草詩曰世說有仙草得之能隱身仙書已怪妄此事況無文則凡神仙之說皆在所麾也而贈石唐山人詩乃云我昔曾爲雒陽客偶向巖前坐盤石四字丹書萬仞崖神清之洞鎖樓臺雲深路絕無人

到。鸞鶴今應待我來。何耶。蔡約之云。公自亳社日。有許昌齡者。得神僊之術。來游太清宮。公邀至州舍與語。豁然有悟。一日公問道。許告以公屋宅已壞。難復語此。但明了前境。猶庶幾焉。所謂石唐山人詩。乃公臨終寄許之作也。

余曾祖通議。楊寘榜登科。未四十。致政。享年八十七。居江陰軍青暘之上湖。自號草堂逸老。參佛日契嵩。遂悟眞諦。嘗與嵩詩云。山禽啼晚四時別。林藪戰秋千里空。又云。我悟儻來空世界。師知休去妄形骸。又與智能上人詩云。色空了了空還執。體相如如相卽非。則知所得深矣。又讀道藏一過。故見于篇詠者多眞仙語。如仙莖屢隕三危露。眞館常開四照花。鵲灶燒烟飛玉洞。琅池秋水接星槎。又云。鍊成眞氣發雙華。還向囊中祕玉霞。呪水夜潭龍怖斂。弄雲秋嶺鶴看家。皆佳句也。有注證道歌。方外言銓。行于世。上湖集二十卷。弋陽酬唱三卷。隱居唱和十卷。藏于家。

王勃示知己詩云。客書同十奏。臣劍已三奔。則不爲無意于功名者。夢游仙詩云。乘月披金枝。連星解瓊珮。則不爲無意于神仙者。是以登葛幘山而思武侯之功。宿仙居觀而思霓衣之侶也。又觀述懷擬古詩云。僕生二十祀。有志十數年。下策圖富貴。上策懷神仙。而二志竟不遂。可勝嘆哉。

漢武好大喜功。黷武嗜殺。而乃齋戒求仙。長生不倦。亦可謂癡絕矣。李頎王母歌云。武皇齋戒承華殿。端拱須臾王母見。手指元梨使帝食。可以長生臨寓縣。又云。若得鍊魄去三尸。後當見我天皇所。觀武帝所爲。是能鍊魄去三尸者乎。善哉東坡之論也。安期與羨門。乘龍安在哉。茂林秋風客。勸爾麈一杯。帝

鄉不可期。楚些招歸來。言武帝非得仙之姿也。又有安期生詩云。嘗于重瞳子。不見龍準翁。茂林秋風客。望祖猶蟻蠶。海上如瓜棗。可聞不可逢。夫安期尚不見高祖。而肯見武帝乎。其薄武帝甚矣。吳釣鼇古詩云。嘗稽眞仙道。潛淑祕衆煩。秦皇及漢武。爲得遊其藩。既欲先宇宙。仍規後乾坤。崇高與久遠。物莫能兩存。矧乃恣所欲。荒淫伐靈根。安期及蓬萊。王母還崑崙。此詩殆與東坡之旨合。

遠師作白蓮社。與謝靈運、陸修靜等十八人爲社客。獨陶淵明不肯入社。視衆人固已高矣。無爲子、楊次公又從而笑之。其作廬山五笑于陶有曰。我笑陶彭澤。聞鐘暗皺眉。籃輿息回去。已是出山遲。視陶彭澤又高一著矣。

佛氏經律論。合五千四十八卷。寘之大藏。所以傳佛心卽作將來眼。所補大矣。樂天詩詞。其間何所不有。而寘大藏何耶。東都聖善寺、蘇州南禪院、各有之。且自著集序。李公垂作詩美之曰。永添鴻寶集。莫離小乘經。所謂盜憎主人者耶。又觀題文集云云。身是鄧伯道。世無王仲宣。只應分付女。酉與外孫傳。于身後名。亦太孜孜矣。

自左元放蟬蛻之後。金丹九轉之妙不聞。葛元之弟子鄭隱得其訣。元之從孫諱洪。乃加赤祖肘伏之禮而師之。于是密訣再傳。按九域志。葛洪鍊丹之處。在天下者十有三。湖州烏程縣葛山者。其一也。山之上丹竈尙存。人傳風雨之夕。有大毬吞吐巖谷間。其徒以爲丹光。亦異矣。山之麓有普照觀。丰者浩然。頗有道業。余嘗贈之四絕句云。餐霞吸瀣炯方瞳。時著靑裙拜木公。玉女投壺天爲笑。卻來繡嶺伴仙

翁丹成誰羨伯陽山白犬騰空恐浪傳未似眞師得丹訣火毬吞吐葛山前靈桃入手亦艱勤正一門中近策勳未說題昇王長在鵠鳴衣鉢已輸君舊得陰符虎口巖素書添軸玉函緘君方濡筆書靈篆已有飛來青鳥銜山之下號菁村蓋仙翁手蒔黃精取以壽其鄰里者故以名云

大觀中吳興郡有邵宗益者剖蚌將食中有珠琅羅漢像偏袒右肩矯首左顧衣鉢畢具僧俗創見遂奉以歸慈感寺寺臨溪流建炎間憲使楊應誠與客傳玩之次不覺越檻躍入水中亟禱佛求之于烟波渺茫之中一索而獲噫亦異矣葉少蘊有詩云九淵幽怪舞垂涎游戲那知我獨賢應跡不辭徑異類藏身何意戀窮源歸來自說龍宮化久住方驚鷲嶺存此話須逢老摩詰圓通無礙本無門曾公衰云不知一殼幾由旬能納須彌不動尊疑是吳興清霅水直通方廣古靈源月沈濁水圓明在蓮出汙泥實性存隱現去來初一致莫將虛幻點空門一時名公和篇甚多今藏慈感寺

有唐中葉浮屠中有四澄觀架支提以舍僧伽者洛中之澄觀也故退之元和五年爲洛陽令與之詩云火燒水轉掃地空突兀便高三百尺洛陽窮秋厭窮獨丁丁咏門疑啄木有僧來訪呼使前伏屏插腦高煩顴者也參無名大師爲華嚴疏主談經潤文者會稽之澄觀也故裴休爲其塔銘云元和五年授僧統印歷九宗聖世爲七帝門師俗壽一百二者也傳燈錄有鎮國大師澄觀答皇太子問心要有心心作佛無一心而非佛處處成道無一塵而非佛國之句所造起詣豈若前二澄觀市金植福算沙窮海者之比哉又有曹溪別出第二世五臺山華嚴澄觀夫既有華嚴二字又有無名禪師法嗣之言似

卽會稽之澄觀。然讀之無機緣語句可錄。則又非也。

白日昇天之說。上古無有也。老子爲道家之祖。未嘗言飛昇。後之學道者。稍知淸虛寡欲。則好事者必以白日上昇歸之。見于仙記者。抑何多耶。如淮南王安。漢史以爲自殺。而神仙傳以爲白日昇天。有雞鳴天上、犬吠雲中之語。其妄乃爾。韓退之集。載謝自然詩曰。須臾自輕舉。飄若風中烟。人多以爲上昇。而不知自然爲魅所著也。故其末云。噫乎彼寒女。永託異物羣。鮑溶寄陽鍊師詩云。道士夜誦蕊珠經。白鶴下遶香煙聽。夜移經盡人上鶴。仙風吹入秋冥冥。雖一時褒揚鍊師之言。然亦豈儒者所當道哉。曾南豐稱溶詩淸約謹嚴。違理者少。觀此詩。于理似未醇。

唐張鍊師。不知何人。觀唐人贈其詩。若有譏誚。錢起云。仙侶披雲集。霞杯達曉傾。同歡不可再。朝夕亦龍迎。劉禹錫云。金樓機中拋錦字。玉淸臺上著霓衣。雲衢不要吹簫伴。只擬乘鸞獨自飛。其華山女之流乎。

金光明經載流水長者子。以魚負水。救十千魚。生忉利天。可謂悲濟之極。報驗之速矣。厥後見于記傳。有放蟆得金。放龜得印者。其類甚多。遂使上機生無緣之慈。下士冀有因之果。皆流水長者子之慈意也。

余居泛金溪上。暇日率同志拏小舟。載魚鼈蝦蟹。命五比邱誦寶勝佛名。若十二因緣法。作梵唄捨之溪中。坐閒有請作詩。以紀一時之事者。余輒爲書云。漁師竟日漁。水族作斤賣。小損使鬼兄。滿載獲鱗介。鯤鯨未易羅。所得亦殊態。靑蛙盡公私。朱鮪兼小大。霜鱸尙貫鉤。士負或粘塊。輪囷積文螺。郭索定

蒼蟹淫沫相呴濡自分羹薑芥豈知惻隱人規作江湖貸因呼小靑翰收置舞澎湃趺坐迅黑衣號佛指淸瀨經飛流水簫梵起魚山唄傾盆帶寒藻圍闌看于邁驚疑或依蒲喜躍或生喝快若鷹辟韝歡如囚破械定非校人池恐是餘不派願汝籍佛力永脫鉤網債口腹聊爾耳香餌莫遽愛

韻語陽秋卷第十三

杜甫詩云萬古仇池八潛通小有天則仇池者必眞仙所舍之地東坡在潁州夢至一官府顧視堂上榜曰仇池自後作詩往往自稱仇池如記取和詩三益友他年弭節過仇池按唐書志成州同谷縣有仇池與秦州接壤故老杜秦州雜詩嘗曰藏書聞禹穴讀記憶仇池送韋十六赴同谷郡嘗曰受詞太白腳走馬仇池頭是以歐陽仲醇父語人曰嘗夢上帝命我爲長白山主此何祥也明年仲醇父亡故東坡有詩云死爲長白主名字書絳闕松漠紀聞云長白山在冷山東南白衣觀音所居其山禽獸皆白人或穢其間則致蛇虺之害則知福地何處無之白樂天之蓬萊山王平甫之靈芝宮歐永叔之神清洞皆有詩章以紀其異其亦仇池長白之類歟

王仲致嘗奉使過仇池有九十九泉萬山環之可以避世如桃源而老杜仇池詩乃謂近接西南境長懷十九泉何耶

史記蒙恬傳云秦幷天下使恬將三十萬衆北逐夷狄築長城延袤萬餘里鄜道元水經注亦云蒙恬築長城起自臨洮至于碣石東暨遼海西並陰山凡萬餘里而魏陳琳作飲馬長城窟行乃云長城何連連連三千里王翰古長城吟云富國強兵二十年斂怨興徭九千里何耶

汝人多苦癭故歐陽汝癭詩云傴婦垂瓮盎嬌嬰包卵轂無由辨有頸有類龜縮殼梅聖俞詩云或如鵝

晴滿或若蝯嘯竝女慙高掩襟男衣闊裁領東坡量移汝州詩云闊領先裁蓋癭衣又云汝陽甕盎吾何恥稻直汝州葉縣詩亦云癭民見我亦悠悠余嘗侍先人知汝州見州治諸井皆以夾錫錢鎮之每井率數十千問其故一老兵曰此邦饒風沙沙入井中人飲之則成癭夾錫錢所以制沙土也因思無錫惠山泉清甘甲于二浙者以有錫也則老兵之言不妄矣

曹操入荊州孫權遣周瑜與劉備併力逆曹公遇于赤壁曹公軍馬燒溺死者甚衆軍遂大敗蓋謂鄂州蒲圻縣赤壁也黃州亦有赤壁但非周瑜所戰之地東坡嘗作賦曰西望夏口東望武昌非孟德之困于周郎者乎蓋亦疑之矣故作長短句云人道是三國周郎赤壁謂之人道是則心知其非矣韓子蒼知黃州日聞賊起旁郡有詩云齊安成畔山危立赤壁磯頭水倒流此地能令阿瞞走小儁何敢下廬洲遂直以齊安赤壁爲周瑜所戰之地豈非因東坡之語耶

俗言腰纏十萬貫騎鶴上揚州言揚州天下之樂國如韋應物詩云雄藩鎮楚郊地勢鬱岧嶢嚴城動寒角曉騎踏霜橋杜牧云秋風放螢苑春草鬬雞臺二十四橋明月夜玉人何處教吹簫等句猶未足以盡揚州之美至張祜詩云十里長街市井連月明橋上看神僊人生只合揚州死禪智山光好墓田則是戀嫪此境生死以之者也隋煬帝不顧天下之重千乘萬騎錦纜牙檣來遊此都竟藏骨于雷塘之下其所謂禪智山光好墓田者耶

錢塘風物湖山之美自古詩人標榜爲多如謝靈運云定山緬雲霧赤亭無滯薄鄭谷云潮來無別浦水

落見衲山張祜云青壁遠光凌烏峻碧湖深影鑑人寒錢起云漁浦浪花搖素壁西陵木色入秋窗之類皆錢塘城外江湖之景蓋詞人客子于解鞍繫纜頃刻所見爾城中之景唯白樂天所賦最多所謂潮聲夜入伍員廟柳色春藏蘇小家大屋簷多裝鴈齒小航船亦畫龍頭燈火萬家城四畔星河一道水中央至今尚有可考

荊州者上流之重鎮詩人賦詠多矣韓退之云窮冬或搖扇盛夏或重裘言氣候之不正劉夢得云洛宮楊柳暗婺城朝雉飛言城郭之荒涼張說云旃裘笑地盡髽鬌楚言多言蠻夷之與雜張九齡云枕席夷三峽關梁豁五湖言道路之四達若其邑屋之繁富山川之秀美則罕有言之者蓋自秦幷楚之後宮室盡爲禾黍未易興復而況秦楚之後代代爲百戰爭奪之場耶故東坡洛宮詩備言楚王宮室之盛而繼之以秦兵西來取鍾虡故宮禾黍秋離離千年壯觀不可復今之存者蓋已卑池空野迥樓閣小唯有深竹藏狐狸之句

漳水軍有眞君泉在軍治園中東坡嘗題字于石欄又作長短句所謂勸客塵埃何處洗眞君堂下寒泉水是也又有監家井亦佳絕二水清甘無比嘗以惠山泉比試而惠泉瓢不及余隨侍文康公僑寄此軍二年每日烹茶更用二水遂擯惠泉不用信知陸鴻漸茶經張又新水記皆虛語耳山谷省中烹茶詩云閤門井不落第二竟陵谷簾定誤書亦謂此也歐公再至汝陰詩云水味甘于大明井則知天下甘泉不爲陸張所錄者何可勝數哉

白樂天九江春望詩云。鑪烟豈異終南色。盆草寧殊渭北春。蓋不忘蔡渡舊居也。老杜偶題云。故山逐白閣。秋水憶黃阪。蓋不忘秦中舊居也。東坡橫翠閣詩云。已見西湖懷濯錦。更看橫翠憶峨眉。殆亦此意。蘇東坡兄弟以仕宦久不得歸蜀。懷歸之心。屢見于篇詠。東坡金山詩云。江山如此不歸山。江神見怪驚我頑。我謝江神豈得已。有田不歸如江水。送程六表弟詩云。憑君寄謝江東叟。念我空見長安日。浮江泝蜀有成言。江水在此吾不食。子由汝南遷居詩云。病暑暑已退。思歸未成歸。初得南園云。千里故園魂夢裏。百年生事寂寥中。及子由潁濱買宅。東坡和其詩云。劍關大道車方軌。君自不歸歸何難。山中故人應大笑。築室種柳何時還。則二蘇未嘗一日不懷歸也。嘉祐丙申歲。老蘇在京師。乃有厭蜀之意。嘗有意嵩山之下。洛水之上。買地築室而居。故爲詩曰。岷山之陽土如腴。江水清清多鯉魚。古人居之富者衆。我獨厭倦思移居。是時鄉人陳景回自蜀居蔡。故以是詩告之。則是二蘇欲歸蜀而老蘇欲出蜀也。厥後。老蘇葬于蜀。而治命指其墓傍庚壬地。爲二子之藏。而二子終不得歸焉。信知人事不可期也。歐陽永叔居官之日多。然志未嘗一日不在潁也。下直詩云。終當自架柴車去。獨結茆廬潁水西。齋宮偶書云。誰爲寄聲清潁客。此生終不負漁竿。呈回行三公云。買地淮山北。垂竿潁水東。秋懷詩云。鹿車終自駕。歸去潁東田。送職方云。三年解組來歸日。吾已先耕潁水頭。書懷云。潁水多年已結廬。白首歸來一鹿車。表海亭云。潁田二頃春蕪沒。安得柴車自駕還。青州書事云。君思天地不違物。歸去行歌潁水傍。謝石拭靴簟詩云。終當卷簟攜桃去。築室買田清潁尾。清明日詩云。有田清潁間。尚可事染麻。

安得一黃犢幅巾駕柴車送祖擇之云待君今日我何爲手把鉏犂汝陰叟歸田樂云我已買田淸潁上更欲臨流作釣磯觀其思歸之言重復如是豈懷祿固位者哉老杜云非無江海志瀟洒送日月生逢堯舜君不忍便永訣此永叔志也

晉孝武初奉佛法立精舍于殿內引沙門居之故今人皆以佛寺爲精舍殊不知精舍者乃儒者教授生徒之處後漢包咸檀敷劉淑傳皆有立精舍教授生徒之文謝靈運石壁精舍詩曰披拂趨南徑愉悅偃東扉皆靈運所居之境非佛寺也故李善注云精舍者今讀書齋是也葉少蘊所居號石林精舍蓋用此義

白樂天所至處必築居在湖上有蔡渡之居在江州有草堂之居在長安有新昌之居在洛中有履道之居皆有詩以紀勝故其自謂云余自幼迨老若白屋若朱門凡所止雖一日二日輒覆簣土爲臺聚拳石爲山環斗水爲池所謂君子之居一日必葺者耶

梅聖俞寄題歐公醉翁亭詩云日暮使君歸野老紛紛至但醉山鳥啼與伴松間吹借問結廬何使君游息地借問醉者何使君閒適意借問鐫者何使君自爲記全體歐公醉翁亭記而作余謂滁之山水得歐文而愈光歐公之文得梅擬而愈重

晉謝安居金陵之冶城泊廢李太白嘗營園其上賦詩云冶城訪古跡猶有謝安墩梧桐識佳木蕙草留芳根後爲王荊公之居公爲詩曰我名公字偶相同我屋公墩在眼中公去我來墩屬我不應墩姓尙

隨公至于敍其所居草木則又有詩云千枚孫嶧陽萬本母淇澳滿門陶令株彌岸韓侯蔽跳鱗出重錦舞羽墮輶玉此等句益可以想像其林巒之盛今復爲瓦礫之場矣可勝嘆哉

韓文公宦游四方險阻難艱莫甚于登華山泛洞庭之時答張徹詩云洛邑得休咎華山窮絕陘倚巖睨海浪引袖拂天星磴蘚達拳局梯飆颿伶俜贈張十一詩云蒼茫洞庭岸與子維雙舟霧雨晦爭泄波濤怒相投鷄犬斷四聽糧絕誰與謀觀此尙可寒心也

韋應物聽嘉陵江聲云水性自云靜石中本無聲如何兩相激需轉空山鳴贈李儋云絲桐本異質音響合自然吾觀造化意二物相因緣二詩意頗相類然應物未曉所謂非因非緣亦非自然者

皇祐三年荆公倅舒與道人文鋭弟安國遊石牛洞甄李習之題字聽泉而歸故有詩曰水泠泠而化出山靡靡而旁圍欲窮源而不得竟悵望而空歸元豐閒魯直嘗至其處亦題詩云司命無心播物祖師有記傳衣白雲橫而不度高鳥倦而猶飛蓋効其作也晁無咎續楚詞載荆公詞以謂二十四言具六藝羣言之遺味故與經學典策之文俱傳未曉其說也

烟霞泉石隱遁者得之宦游而癖此者鮮矣謝靈運爲永嘉謝元暉爲宣城境中佳處雙旌五馬游歷殆徧詩章吟詠甚多然終不若隱遁者藜杖芒鞋之爲適也元暉敬亭山詩云我行雖紆組兼得尋幽蹊板橋詩云既歡懷祿情復叶滄洲趣自謂兩得之者其後又有鼓吹登山之曲且松下喝道李商隱猶謂之殺風景而況于鼓吹乎韋應物歐永叔皆作滁州太守應物遊琅琊山則曰鳴騶響幽澗前旌耀

崇岡。永叔則不然。遊石子澗詩云。麛麑魚鳥莫驚怪。太守不將車騎來。又云。使君厭騎從。車馬留山前。行歌招野叟。共步青林間。遊山當如是也。

虞巡之事遠矣。後世莫能知其詩也。若周穆王者。勞民費財。從事于八荒之遠。豈人君之美事乎。顏延年應詔觀潮詩。乃云周御窮轍跡。夏載歷山川。畜軫豈明懋。善游皆聖賢。侍遊曲阿詩。又云。虞風載帝狩。夏諺頌王遊。春方動宸駕。望幸傾五州。是開人君遊豫流亡之心。非所謂告以善道者也。

扈從明皇南出雀鼠谷。張說作詩。和章甚衆。皆不若王邱之作爲工。如花綴前茅仗。霜嚴後殿戈。戍雲開晉嶺。江鴈入汾河。北土分堯俗。南風動舜歌之句。未有及之者。唐朝推燕許。而王邱不以詩名。觀燕許之作。慙于邱多矣。至王光庭言寒隨汾谷盡。春逐晉郊來。而趙冬曦復云寒依汾谷去。春入晉郊來。更相剽竊。如此。又不足論也。

徐凝瀑布詩云。千古猶疑白練飛。一條界破青山色。或謂樂天有賽不得之語。獨未見李白詩耳。李白望廬山瀑布詩云。飛流直下三千尺。疑似銀河落九天。故東坡云。帝遣銀河一派垂。古來唯有謫仙詩。以余觀之。銀河一派。猶涉比類。未若白前篇云。海風吹不斷。江月照還空。鑿空道出。爲可喜也。

張又新品天下廿泉。以常州惠山泉爲第二。東坡謂閒攜天上小團月。來試人間第二泉。是也。荊門軍亦有惠泉。李德裕有詩題于泉上云。茲泉由大潔。終不蓄纖鱗。到底清何益。涵虛祇自貧。至今碑版存焉。小說載德裕在中書。置水遞。以取惠山泉。一僧指昊天觀井。謂與惠山水脈相通。辨之味同。遂停水遞。

其好水殆成癖矣荆門惠泉本名蒙泉沈傳師有蒙泉聊息駕、可以況君心之句而德裕乃直名曰惠泉豈非思惠山泉不可得求其似者而強名之歟然德裕嘗令所親取楊子江中泠水其人醉忘反汲石城水以紿之德裕能辨其非是審爾其可以蒙泉爲惠泉而自欺乎

元次山結屋浯溪之上有三吾焉因水而吾之則曰浯溪因居而吾之則曰唐亭因石而吾之則曰嵁臺蓋取我所獨有之義故自爲銘曰命之曰吾莅吾獨有噫次山何其不達之甚耶且身非我有是天地之委形生非我有是天地之委和性命非我有是天地之委順孫子非我有是天地之委蛻而次山乃區區然認山州叢薄之微惑其靈臺認爲我有抑可哀也已莊子曰獨往獨來是謂獨有獨有之人是謂至貴次山儻知此乎司馬溫公有園名獨樂嘗爲記云叟之所樂者寂寞閑陋皆衆所鄙笑雖推以予人人且不取安得強之乎必也有人肯同此樂則再拜而獻之豈能專我故東坡爲賦詩云雖云與衆樂中有獨樂者才全德不形所貴知我寡惟溫公獨有之道蘊于胷中故東坡獨樂之章形于筆下興次山所見殆霄壤矣

空同山汝州岷州俱有之老杜送高適書記赴武威詩云空同小麥熟且願休王師又以詩寄之云主將收才子空同足凱歌皆謂岷州之空同也杜乃用之于武威之詩何哉蓋武威唐爲涼州都督府于岷州俱隸隴右道則送適詩雖及之無傷也莊子載黃帝見廣成子于空同之上史記亦載黃帝西至于空同成元英疏莊子謂在京西北界則是以爲汝州之空同韋昭注史記乃謂在隴右則是以爲岷州

之空同。將孰信耶。余謂莊生述黃帝問道。又言遊襄城。登具茨。訪大隗。其地皆與汝州接。則是汝州空同無疑矣。余常至汝。登茲山而訪遺迹。有所謂廣成澤者。有所謂廣成城者。有所謂廣成廟者。宣和閒。太守林時敷嘗以是奏請建道觀。詔從之。其考之詳矣。寰宇記又載涇州保定縣有笄頭山。一名空同山。亦以爲黃帝問道之地。益無的據。而盧正援爾雅之說。謂北戴斗極爲空同。其地遠華夏之君所不到。此又荒忽怪誕之言也。

韻語陽秋卷第十四

本朝書米元章、蔡君謨、爲冠。餘子莫及。君謨始學周越書。其變體出于顏平原。元章始學羅遜濮王諱讓書。其變體出于王子敬。君謨泉州橋柱題記。絕過平原。元章鎭江焦山方丈六版壁所書。與子敬行筆絕相類。藝至于此。亦難矣。東坡贈六觀老人詩云。草書非學聊自娛。落筆已喚周越奴。則越之書未甚高也。襄陽學記。乃羅遜書。元章亦襄陽人。始效其作。至于筆挽萬鈞。沈著痛快處。遜法豈能盡耶。

東坡詩云。元章作書日千紙。半生甘苦誰與美。畫地爲餅未必似。要令癡兒出饑水。如此等句。似非知元章書者。晚年尺牘中語。乃不然。所謂嶺海入年。念吾元章邁往凌雲之氣。淸雄絕俗之文超邁入神之字。何時見之。以洗瘴毒。又云。恨二十年相從。知元章不盡。所謂畫地爲餅未必似者。其知元章不盡者歟。

王摩詰自謂宿世謬詞客。前身眞畫師。故竇蒙所著畫拾遺。稱之云。詩合國風。公幹之能。畫關山水子華之聖。加以心融物外。道契元微。則其用筆淸潤秀整。豈他人之可竝哉。余在毗陵。見孫潤夫家有王維畫孟浩然像。絹素敗爛。丹靑已渝。維題其上云。維常見孟公吟曰。日暮馬行疾。城荒人住稀。又吟曰。挂席數千里。名山多未逢。泊舟潯陽郭。始見香爐峯。余因美其風調。至所舍圖于素軸。又有太子文學陸羽鴻漸序云。昔周王得駿馬。山谷七人獻神馬八匹。葉公好假龍。庭下見眞龍一頭。顏太師好異典。郭

山人閻贈金匱大李洪曹好古篆。居士贈玉筋字。此四者。得非氣合不召而至焉。中園生舊任杞王府戶曹。任廣州司馬。金陵崔中字子向。家有古今圖畫一百餘軸。其石上蕃僧巖中二隱。西方無量壽佛。天下第一。余有王右丞畫襄陽孟公馬上吟詩圖。并其記。此亦謂之一絕。故贈焉。以裨中園生畫府之闕。唐正元年正月二十有一日誌之。後有本朝張洎題識云。癸未歲。余爲尚書郎。在京師。客有好事者浚儀橋逆旅見王右丞襄陽圖。尋訪之。已爲人取去。他日有吳僧楚南挈圖而至。問其所來。卽浚儀橋之本也。雖縑軸塵古。尚可窺覽。觀右丞筆迹。窮極神妙。襄陽之狀。頎而長。峭而瘦。衣白袍。紗帽重戴。乘款段馬。一童總角。提書篋負琴而從。風儀落落。凜然如生。復觀陸文學題記。辭翰奇絕。金匱之前史遺事。中園生彼何人斯。按孟君當開元天寶之際。詩名籍甚。一遊長安。右丞傾蓋延譽。或云右丞見其勝己。不能薦于天子。因坎坷而終。故襄陽別右丞詩云。當路甯相似。知音事所希。乃其事也。予頃在金城。亦曾見一圖。蓋傳寫之本。所題詩。後有水落魚梁淺。天寒夢澤深之句。今眞本卽無故事存焉。以遺來者。孟冬十有一日。南譙張洎題。潤夫謂此畫是維親筆無疑。余謂曰。此俗工搨本也。張洎謂襄陽之狀。頎而長。峭而瘦。今所繪乃一矮肥俗子爾。徐觀其題識三篇。字皆一體。魯魚之誤尤多。信非維筆。潤夫然之。因以題識書于此。韓幹畫馬。妙絕一時。杜子美嘗贊之云。韓幹畫馬。毫端有神。驎驌老大。腰褭清新。此畫與贊。舊藏李後主家。其後李伯時得之。則馬四足已敗爛。伯時題之云。此馬雖無追風奔電之足。然甚有生氣。因自作四足以補之。遂爲伯時家畫譜中第一。一日。出以示王公明之祖。祖甚愛

之。時祖有商鼎。亦甚珍惜。王曰。如能以韓畫相易。不敢靳也。于是贈商鼎而得其畫。今見藏公明家。余壻沈子眞嘗見極愛之。爲余言此。余因作六言四句云。測足俄然尊足蹶。蹄那害全蹄。還解追風奔電。不妨一躍檀溪。後見張文潛集有蕭朝散韓幹馬圖亡後足詩。殆與此相類。豈幹之畫馬。尤妙于足。天工剏六丁雷電下取將耶。

張長史以醉故。草書入神。老杜所謂楊公拂篋笥。舒卷忘寢食。念昔揮毫端。不獨觀酒德。是也。許道甯以醉故。畫入神。山谷所謂往逢醉許在長安。蠻溪大硯摩松烟。醉拈枯筆墨淋浪。勢若崩山不停手。是也。大抵書畫貴胷中無滯。小有拘。則所謂神氣者逝矣。鍾王顧陸不假之酒而能神者。上機之士也。如張許輩。非酒安能神哉。

祕省古今名畫。殆充棟宇。余在省歲久。與同舍郎日取數軸評翫。殆有嚼肉之味。如所用絹素。凡涉名筆。必密緻緊厚。蓋慮其易敗也。老杜戲韋偃爲雙松歌云。我有一匹好東絹。重之不減錦繡段。請君放筆爲直幹。則偃筆之妙。非好東絹不與也。米元章畫史云。古畫唐初皆生絹。後來皆以熟湯半熟入粉。槌如銀版。故作人物精彩。今人收唐畫。必以絹辨。見文粗便謂不唐。非也。余謂用粉槌絹。固善。然視他絹。丹靑尤易渝也。

魯直云。小字莫作癡凍蠅。樂毅論勝遺教經。又嘗云。遺教經或云羲之書。在楷法中。小不及樂毅論。然淸新方重。度超蕭子雲數等。則是小字中。樂毅論爲冠絕也。米氏書畫史云。樂毅論智永跋云。梁世摹出。

天下珍之。內書誤兩字。以雌黃塗定。世無此本。余于杭州天竺僧處。得一本。有改誤兩字。又不闕唐諱。是梁本也。

唐明皇使韓幹師陳閎畫馬。及畫成。明皇怪不與閎同。幹奏曰。臣之師。即陛下內廐馬也。上異之。其後盡入神品。按老杜丹青引贈曹霸云。弟子韓幹早入室。亦能畫馬窮殊相。則幹之師乃曹霸。僞孰謂師內廐馬。便能盡毫端之妙乎。

世傳職貢圖。乃閻立本所畫。東坡作詩。亦云本筆。所謂音容猙獰股奇龐。橫絕隴海逾濤瀧。吟窮魂產爭牽杜。名王解辨卻蓋幢。是也。按朱景元畫錄。謂職貢圖乃其弟立德所作。立本所畫諸國王粉本爾。薛稷不特以書名。而畫亦居神品。老杜所謂我遊梓州東。遺迹涪江邊。盡藏青蓮界。書入金牒懸。是也。杜又有薛少保畫鶴一篇。所謂薛公十一鶴。皆寫青田眞。是也。余謂陸探微作一筆畫。實得張伯英草書訣。張僧繇點曳斫拂。實得衛夫人筆陣圖訣。吳道子又授筆法于張長史。信書畫用筆同一三昧。薛稷書法。鳥行褚河南。而丹青之妙。乃復如詩。當是書法三昧中流出也。先帝天馬玉花驄。畫工如山貌不同。是日牽來赤墀下。迥立閶闔生長風。此老杜贈曹將軍詩也。張彥遠畫記。乃云曹霸仕至太府寺丞。杜甫嘗贈之歌。明皇御廐。有馬名玉花驄。絕金圖之誤矣。又南齊謝赫作古畫品錄云。曹勿興之迹。殆莫復傳。惟祕閣之內一龍而已。而裴孝源公私錄畫。乃有曹弗興畫二卷。謂九州名山圖、秦皇東遊圖。如此將孰信耶。

歐陽文忠公詩云。古畫畫意不畫形。畫梅詠物無隱情。忘形得意知者寡。不若見詩如見畫。東坡詩云。論畫以形似。見與兒童鄰。賦詩必此詩。定知非詩人。或謂二公所論。不以形似。當畫何物。曰。非謂畫牛作馬也。但以氣韻爲主爾。謝赫云。衞協之畫。雖不該備形妙。而有氣韻。凌跨雄傑。其此之謂乎。陳去非作墨梅詩云。含章簷下春風面。造化工成秋兔毫。意得不求顏色似。前身相馬九方皐。後之鑑畫者。如得九方皐相馬法。則善矣。

自古畫維摩詰者多矣。陸探微、張僧繇、吳道子、皆筆法奇古。然不若顧長康之神妙。故老杜送許八歸江寧詩云。虎頭金粟影。神妙獨難忘。言長康畫維摩畫在焉。故也。維摩詰、號金粟如來。虎頭者。長康小字也。而釋者乃謂虎頭爲維摩相。金粟者。釋有金粟。豈不誤哉。江寧瓦棺寺。建康府城之西南。今戒檀寺。卽遺基也。按京師寺記云。興寧中。瓦棺寺初置。士大夫捐金帛。未有過十萬者。長康素貧。遂鳴刹注百萬。人皆疑之。已而于北殿畫維摩像一軀。興戴安道所爲文殊對峙。佛光照耀。觀者如堵。遂得錢百萬。則虎頭筆蹟。爲當時所宗重。可知矣。洊更兵火。壁既不存。而畫亦不可得見。近歲京口都聖興來爲建康總領。首詢維摩不存之因。寺僧莫能答。因語之曰。某守南雄。嘗有人示石碣云。唐會昌中杜牧嘗寄瓦棺。維摩摹本于陳穎。張彥遠刻于郡齋。其因求陳穎之本。又刻于南雄。尚有墨本在篋笥。當以付老。宜刻之戒壇。庶幾舊物復歸。而觀者皆知顧筆神妙。果如此。亦可以爲戒壇之異事。僧乃刻之。

顏平原書妙天下。迹其所自。雖授法于其舅商仲容。然究其妙處。得于張顛爲多。余家藏舊數碑。皆用筆

清勁而剛方之氣。如其爲人。眞山谷所謂筆法錐沙屋漏。心期曉日秋霜者耶。

漢張芝嘗自品其書云。上比崔杜。不足下方羅趙。有餘。故世之言惡札者。必曰羅趙。東坡贈孫莘老詩云。

龔黃側畔難言政。羅趙前頭且銜書。言羅趙者。譏莘老書不工也。羅謂羅暉。趙謂趙襲。按張彥遠法書要錄云。襲與暉竝以能草見重關西。矜巧自銜。衆頗惑之。則謂之惡札。亦寃矣。

竇泉作述書賦于前。而竇永作述書賦于後。凡能書之士。殆無遺矣。永稱其兄泉書云。包雜體。冠衆賢。手運目撇。瞬息彌年。而泉亦稱永云。翰墨師張王。文章凌班馬。詞藻雄贍。草隸精深。後永亡。泉有詩云。季江留被在。子敬與琴亡。其傷之深矣。若二人者。游藝絕倫。友誼尤篤。眞難兄難弟哉。米芾書畫史。載晉庾冀眞跡。在張齊賢孫直清家。古黃麻紙。全幅上有竇泉審定印。則知泉精鑑博識儁矣。

韓退之云。凡爲文詞。宜略識字。遂從歸登學科斗書。則知留意字學者。當以識字爲本也。顏魯公書蹟冠當代。有干祿字書行于世者。畏學書者不識字爾。退之詩云。阿買不識字。頗知書八分。詩成使之寫。亦足張吾軍。豈非貶之之辭耶。又按擇木以八分。受知于明皇。故嘗與蔡有鄰、顧文學竝直供侍。故老杜有分日示諸王。鉤深法更祕之語。而謂之不識字可乎。以是二說校之。則阿買非擇木明矣。

米元章書畫奇絕。從人借古本自臨搨。臨竟。併與臨本、眞本還其家。令自擇其一。而其家不能辨也。以此得人古書畫甚多。東坡屢有詩譏之。二王書跋尾。則云錦囊玉軸來無趾。粲然奪眞擬聖旨。又云。巧偸豪奪古來有。一笑誰似癡虎頭。山谷亦有戲贈云。滄江靜夜虹貫月。定是米家書畫船。余謂人之嗜好

眈著。乃至于此。元章嘗以九物換劉季孫子敬帖不獲。其意歉然。張芸叟作詩云。請君出奇帖。與此九物幷。今日投卞水。明日到滄溟。又有破紙博珠玉之句。此詩亦可以警膏肓于書畫者。

左傳云。周成王蒐于岐陽。而韓退之石鼓歌。則曰宣王所謂宣王憤起揮天戈。蒐于岐陽騁雄俊。是也。韋應物石鼓歌。則曰文王所謂周文大獵岐之陽。刻石表功何煒煌。是也。唐蘇氏載記云。石鼓文謂周宣王獵碣。共十鼓。東坡石鼓詩亦云。憶昔周宣歌鴻鴈。方邵聯翩賜圭卣。不知韋詩云周文安據乎。歐永叔云。前世所傳古遠奇怪之事。類多虛誕而難信。況傳記不載。不知韋、韓二君何據而有此說也。梅聖俞亦有詩云。傳至我朝一鼓亡。九鼓缺剝文失行。兵人偶目安碓牀。以鼓作臼刳中央。心喜遺篆猶在旁。以臼易臼庸何傷。神物會各居一方。此與延平寶劍何異哉。

東坡評張顛、懷素、草書云。張顛醉素兩禿翁。追逐世好稱書工。有如市倡抹青紅。卑之甚矣至評六觀老人草書。則云。心如死灰實不枯。逢場作戲三昧俱。蒼鼠奮髯飲松腴。剡溪玉腕開雪膚。夏雲天飛萬人呼。草作羞癡楊氏姝。則知坡之所喜者。貴于自然。雕鐫而成者。非所貴也。然張顛自言。見公主擔夫爭道而得筆法。觀公孫大娘舞劍器而得神俊。僧懷素自言。吾觀夏雲多奇峯。輒師之。謂夏雲因風變化無常勢。草書亦當爾。則二人筆法。固亦出于自然。而坡去取之異如此。何耶。李頎贈顛詩云。皓首窮草隸。時稱太湖精。則知顛又精于隸書。錢起贈素詩曰。妙畫伯英書。能翻梵王字。則知素又精于梵字。范舍人亦能梵字。故王維贈詩云。梵詞共許勝楊馬。梵字何人辨魯魚。言世人識梵字者少也。

韓擇木作八分書師蔡邕法風流閒媚號伯喈中興蔡有鄰亦善八分其始拙弱至天寶遂精故杜子美贈李潮八分歌云尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮也奄有二子成三人又有送顧八分適洪吉州詩亦引二人者以比顧所謂昔在開元中韓蔡負最屬三人並八直恩澤各不二是也明皇八分師擇木嘗于彩牋上書以賜張說

僧惠崇善爲寒汀烟渚蕭灑虛曠之狀世謂惠崇小景畫家多喜之故魯直詩云惠崇筆下開江面萬里晴波向落暉梅影橫斜人不見鴛鴦相對浴紅衣東坡詩云竹外桃花三兩枝春江水煖鴨先知蓼蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時舒王詩云畫史紛紛何足數惠崇晚出吾最許沙平水闊西江浦鳧雁靜立將儔侶皆謂其工小景也

王荊公題燕侍郎山水詩有燕公侍書燕王府王求一筆終不與之句故燕書之在世者甚鮮學士院亦有燕侍郎畫圖荊公有一絕云六幅生綃四五峯暮雲樓閣有無中去年今日長干里遙望鍾山與此同張天覺有詩跋其後云相君開卷憶江東髣髴鍾山與此同今日還爲一居士翛然身在畫圖中

余時隨　先文康公至汝州嘗至龍興寺觀吳道子畫兩壁一壁作維摩示寂文殊來問天女散花一壁作太子遊四門釋迦降魔成道筆法奇絕壁用黃沙搗泥爲之其堅如鐵然士人不知愛重宣和閒　先公到官始命修整置關鎖納匙于郡治後劉元忠傳得東坡寄子由詩方知子由曾施百緡所謂似聞遺墨留汝海古壁蝸蜒可垂涕力捐金帛扶棟宇錯落浮雲捲秋霽是也坡集載鳳翔普門開元吳

畫詩。所謂亭亭雙林間。彩暈扶桑暾。中有至人談寂滅。悟者悲涕迷者手自捫。蠻君鬼伯千萬萬相排競進頭如黿。當是時釋迦涅槃相爾。恨不得一見之。

韻語陽秋卷第十五

霓裳羽衣舞。始于開元。盛于天寶。今寂不傳矣。白樂天作歌。答元微之云。蘇州七縣十萬戶。無人知有霓裳舞。唯寄長歌與我來。題作霓裳羽衣譜。想其千姿萬狀。綴兆音聲。具載于長歌。按歌而譜可傳也。今元集不載此。惜哉。賴有白詩可見一二耳。虹裳霞帔步搖冠。細纓纍纍珮珊珊者。言所飾之服也。又曰。散序六奏未動衣。中序擘騞初入拍。繁音急節十二徧。唳鶴曲終長引聲。言所奏之曲也。而唐會要謂破陣樂、亦白李桃花、望瀛、霓裳羽衣。總名法曲。今世所傳望瀛。亦十二徧。散序無拍。曲終亦長引聲。若樂奏望瀛。亦可髣髴其遺意也。又曰。君言此舞難得人。須是傾城可憐女。言所用之人也。然所用之人。未詳其數。若曰玉鉤欄下香桉前。桉前舞者顏如玉。則疑用一人。若曰李娟張態君莫嫌。亦擬隨宜且教取。則又疑用一人。然明皇每用楊太眞舞。故長恨歌云。風吹仙袂飄飄舉。猶似霓裳羽衣舞。則當以一人爲正。鄭嵎津陽門詩注。葉法善引明皇入月宮。聞樂歸。笛寫其半。會西涼府楊敬述進婆羅門曲。聲調脗合。按之便韻。乃合二者。製霓裳羽衣之曲。沈存中云。霓裳曲用葉法善月中所聞爲散序。以楊敬述所進爲其腔。未知所據也。又謂霓裳乃道調法曲。若以爲道調。則誤矣。樂天高陽觀夜奏霓裳云。開元遺曲自淒涼。況近秋天調是商。則霓裳用商調。非道調明矣。厥後文人。往往指霓裳爲亡國之音。故杜牧詩云。霓裳一曲千峯上。舞破中原始下來。

明皇雜錄云。天寶中。上命宮中女子數百人爲梨園弟子。皆居宜春北院。上素曉音律。時有馬仙期、李龜年、賀懷智、皆洞知律度。而龜年恩寵尤盛。自祿山之亂。散亡無幾。老杜逢李龜年云。岐王宅裏尋常見。崔九堂前幾度聞。正是江南好風景。落花時節又逢君。白樂天云。白頭病叟泣而言。祿山未亂入梨園。歡娛未足燕寇至。萬人死盡一身存。又有梨園弟子詩云。白頭垂淚語梨園。五十年前雨露恩。莫問華清今日事。滿山紅葉鎖宮門。讀之可爲悽愴。

書生作文。務強此弱彼。謂之尊題。至于品藻高下。亦略存公論可也。白樂天在江州聞商婦琵琶。則曰。豈無山歌與村笛。嘔啞嘲嗻難爲聽。今夜聞君琵琶語。如聽仙樂耳暫明。在巴峽聞琵琶云。絃清撥利語錚錚。背卻殘燈就月明。賴是無心惆悵事。不然爭奈子絃聲。至其後作霓裳羽衣歌。乃曰。溢城但聽山魈語。巴峽惟聞杜鵑哭。乍賢乍佞何至如此之甚乎。韓退之美石鼓之篆。至有羲之俗書逞姿媚之語。亦強此弱彼之過也。

許渾韶州夜讌詩云。鸚鵡未知狂客舞。鷓鴣先聽美人歌。聽歌鷓鴣詞云。南國多情多豔詞。鷓鴣清怨遶梁飛。又有聽吹鷓鴣一絕。知其爲當時新聲。而未知其所以。及觀李白詩云。客有桂陽至。能吟山鷓鴣。清風動窗竹。越鳥起相呼。鄭谷亦有佳人才唱翠眉低之句。而繼之以相呼相應湘江闊。則知鷓鴣曲效鷓鴣之聲。故能使鳥相呼矣。

劉夢得竹枝九篇。其一云。白帝城頭春草生。白鹽山下蜀江清。其一云。瞿塘嘈嘈十二灘。此中道路古來

難。其一云。城西門前灩澦堆。年年波浪不曾摧。又言昭君坊、瀼西春之類。皆夔州事。乃夢得爲夔州刺史時所作。而史稱夢得爲武陵司馬作竹枝詞。誤矣。郭茂倩樂府詩集言唐正元中。劉禹錫在沅湘。以俚歌鄙陋。乃依騷人九歌。作竹枝辭九章。則茂倩亦以爲武陵所作。當是從史所書也。

王維因鼓鬱輪袍登第。而集中無琵琶詩。畫思入神。山水平遠。雲勢石色。繪者以爲天機所到。而集中無畫詩。豈非藝成而下。不欲言耶。抑以樂而娛貴主。以畫而恥以畫師自名。不欲言耶。

張衡作南都賦云。怨西荊之折盤。李善云。即楚舞也。折盤舞貌。余謂盤有兩義。亦有盤舞也。張衡七盤舞賦云。歷七盤而縱攝。鮑昭詩云。七盤起長袖。樂府詩云。妍神陵七盤。宋書樂志曰。盤舞。漢曲也。漢有枓舞。而晉加之以杯。言接杯盤于手上而反覆之。至危也。凡此者。皆謂用盤而舞。非盤旋之義。

宋書樂志。有白紵舞。樂府解題。譽白紵曰。質如輕雲色如銀。製以爲袍餘作巾。袍以光軀巾拂塵。王建云。新縫白紵舞衣成。來遲邀得吳王迎。元稹云。西施自舞王自管。白紵飜飜鶴翎散。則白紵舞衣也。王建云。新換霓裳月色裙。豈霓裳羽衣舞。亦用白耶。柘枝舞起于南蠻諸國。而成于李唐。傳于今者。尚其遺制也。章孝標云。柘枝初出鼓聲招。花鈿羅裙聳細腰。言當招之以鼓。張承福云。白雪慢回拋舊態。黃鸝嬌轉唱新詞。言當雜之以歌。今制亦爾。而鄭在德詩云。二敲畫鼓聲催急。一朵紅蓮出水遲。則所用者一人而已。法振詩云。畫鼓催來錦臂攘。小娥雙起整霓裳。則所用者又二人。按樂苑。用一女童。帽施金鈴。鈴轉有聲。其來也。于二蓮花中藏花拆而後見。當以二人爲正。今或用五人。與古小異矣。

鳳將雛曲。吳競樂府題要云。漢世樂曲名也。而郭茂倩樂府詩集中。無此詞。獨通典載應璩百一詩云。爲作陌上桑。及言鳳將雛。張正見置酒高殿上云。琴挑鳳將雛。當是用相如鼓琴挑云。鳳兮歸故鄉。四海求其凰之義。則此曲其來久矣。按晉書樂志。吳聲十曲。一曰子夜。二曰上柱。三曰鳳將雛。此三曲自漢至梁有歌。今不傳矣。故東坡寄劉孝叔詩云。平生學問止流俗。衆裏笙竽誰比數。忽令獨奏鳳將雛。倉卒欲吹那得譜。言古有名而今無譜也。岑參蓋將軍歌云。美人一雙閒且都。朱脣翠眉映明壚。清歌一曲世所無。今日喜聞鳳將雛。非謂歌鳳將雛也。但取世所無之義爾。

文選載石季倫昭君辭云。昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作樂。以慰其道路之思。昭君亦然。則馬上彈琵琶。非昭君自彈也。故孟浩然涼州詞云。故地迢迢三萬里。那堪馬上送明君。而東坡古纏頭曲。乃云。翠鬟女子年十七。指法已似呼韓婿。梅聖俞明妃曲亦云。月下琵琶旋製聲。手彈心苦誰知得。則皆以爲昭君自彈琵琶。豈別有所據耶。

歐永叔見楊直講女奴彈琵琶云。嬌兒兩幅青布裙。三脚木牀坐調曲。雖然可愛眉目秀。無奈長飢頭項縮。梅聖俞和篇。亦云。不肯那錢買珠翠。任從堆插階前菊。功曹時借乃許出。他日求官龜殼縮。亦可以想見風采矣。永叔倒殘壺酒于箱篋。開得枯魚強飲疾。醉之時。亦有小婢鳴絃佐酒。所謂小婢立我前。赤脚兩髻丫。軋軋鳴雙絃。正如觱篥嘔啞。議者謂亦與楊家嬌兒不遠。余謂永叔作此詩時。已爲內相。觀其所作長短句。皆富豔語。不應當此以汙尊俎。永叔特自謙之辭爾。梅聖俞嘗和其詩云。公家八九姝。

鬢髮如盤鴉。朱脣白玉膚。參年始破瓜。則永叔所言赤脚者。非誠語。無疑矣。

唐明皇酷好羯鼓。汝陽王璡。精于其事。明皇喜之。屢自賞賚。東坡所謂汝陽眞天人。破帽插紅槿。纏頭三百萬。不買一笑哂。是也。杜甫嘗以詩二十韻贈之。有云。聖情常有眷。朝退若無憑。仙醴來浮蟻。奇毛或賜鷹。則當時恩寵之盛。可知矣。甫常有詩稱之曰。筆飛鸞鳳動。章罷鳳騫騰。美其書翰之妙也。又稱之曰。箭上飛鞚內。上又回翠鱗。美其射御之精也。則其可喜處。豈特羯鼓而已哉。

晉書阮咸傳云。咸善琵琶。今有圓槽而十三柱者。世號阮亦謂阮咸。相傳謂阮咸所作。故以爲名。而咸傳乃不及此。山谷聽宋宗儒摘阮歌云。手揮琵琶送飛鴻。促絃聒醉驚客起。圓壁庚庚有橫理。閉門三月傳國工。身今親見阮仲容。則亦以爲仲容所作。豈咸用琵琶餘製而作阮耶。又有所謂五絃者。唐書樂志云。如琵琶而小。北國所出。樂工裴神符初以手彈。太宗悅甚。後人習爲撥琵琶。則五絃之製。亦出于琵琶也。樂天有五絃彈詩云。趙璧知君入骨愛。五絃一一爲君調。又云。唯憂趙璧白髮生。老死人間無此聲。想其撥彈之妙。冠古絕今。人未易企及也。嘗觀國史補云。人問璧彈五絃之術。璧曰。吾之于五絃也。始則神遇之。終則天隨之。眼如耳。耳如鼻。不知五絃之爲璧。璧之爲五絃也。其莊周所謂用志不分。乃凝于神者乎。韋應物云。古刀幽磬初相觸。千珠貫斷落寒玉。張祜云。小小月輪中。斜抽半袖紅。元稹云。促節頻催漸繁撥。珠憧斗絕金鈴掉。亦可見五絃聲韻製作之髣髴矣。

清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱而三嘆。豈若後世務爲哇淫綺靡之音哉。楊惲云。家本秦也。能爲秦聲。婦趙

女也。雅善鼓瑟。韓愈曰。已令儒人戛鳴瑟。更遣稚子傳清杯。杜甫云。何時醉賞金錢會。爛醉佳人錦瑟旁。是皆作于婦人之手。而用于酒酣之時。已非朱弦疏越之意矣。錢起爲湘靈鼓瑟詩云。馮夷空自舞。楚客不堪聽。鮑溶云。絲減悲不減。器新聲更古。一絃有餘哀。何況二十五。二公之詠。于一唱三嘆之旨幾矣。善哉白樂天之論也。正始之音其若何。朱絃疏越清廟歌。一彈一曲再三歎。曲淡節稀聲不多。人情重今多賤古。古琴有絃人不撫。自從趙璧藝成來。二十五絃不知五。

彈絲之法。妙在左手。脫右優而左劣。亦何足論乎。嘗觀琵琶錄云。元和中。曹保有子善才。善才有子綱。皆能琵琶。又有裴興奴長于攏撚。時人謂綱有右手。興有左手。蓋攏撚在左手也。綱劣于左手。則琵琶之妙處逝矣。白樂天有聽彈琵琶示重蓮詩云。誰能截此曹綱手。插向重蓮紅袖中。惜乎樂天未知截興妙手之妙也。

自周陳以上。鄭聲雜而無別。隋文帝始分雅俗。工部雅樂八十四調。而俗樂止于二十八。琵琶非古雅樂也。而元微之詩。乃云琵琶宮調八十一。三調絃中彈不出。何耶。按賀懷智琵琶譜云。琵琶有八十四調。內黃鐘、太簇、林鍾、宮聲彈不出。則微之之言信矣。然琵琶用于今者。止于二十八調。豈唐琵琶曲聲與今不同耶。沈存中云。懷智琵琶譜。格調與今樂全不同。今之燕樂。古聲多亡。而新聲大率皆樂法度。觀此。則存中亦有疑于其間。殊不知今之琵琶。皆用俗樂調也。

後庭花。陳後主之所作也。主與倖臣合製歌辭。極于輕蕩。男女唱和。其音甚哀。故杜牧之詩云。煙籠寒水

月籠沙。夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨。隔江猶唱後庭花。阿濫堆。唐明皇之所作也。驪山有禽名阿濫堆。明皇御玉笛。將其聲翻爲曲。左右皆能傳唱。故張祜詩云。紅葉蕭蕭閣半開。玉皇曾幸此宮來。至今風俗驪山下。村笛猶吹阿濫堆。二君驕淫侈靡。眈嗜歌曲。以至于亡。亂世代雖異。聲音猶存。故詩人懷古。皆有猶唱猶吹之句。嗚呼。聲音之入人深矣。

白樂天云。河滿子開元中滄州歌者臨刑進此曲以贖死。竟得免。白樂天爲詩曰。世傳滿子是人名。臨就刑時曲始成。一曲四調歌八疊。從頭便是斷腸聲。張祜張祜集載武宗疾篤。孟才人以歌笙獲寵。密侍左右。上目之曰。若當不諱。爾何爲哉。才人指笙囊泣曰。請以此就縊。復曰。妾嘗藝歌。願歌一曲。上許之。乃歌一聲河滿子。氣亟立殞。上令醫候之。曰。脈尚溫。而腸已絕。則是河滿子眞能斷人腸者。祜爲詩云。偶因歌態詠嬌頻。傳唱宮中十二春。卻爲一聲河滿子。下泉須弔孟才人。又有故國三千里。深宮二十年。一聲河滿子。雙淚落君前之詠。一稱十二春。一稱二十年。未知孰是也。杜牧之有酬祜長句。其末句云。可憐故國三千里。虛唱歌詞滿六宮。言祜詩名如此。而惜其未遇也。元微之嘗于張湖南座。爲唐有熊作河滿子歌。云梨園弟子奏明皇。一唱承恩鸞網緩。使將河滿爲曲名。鄧譜親題□□纂。魚家入內本領絕。葉氏有年聲氣短。又敍製曲之因。與樂天之說同。

韻語陽秋卷第十六

老杜詩云。東閣官梅動詩興。還如何遜在揚州。按遜傳無揚州事。而遜集亦無揚州梅花詩。但有早梅詩云。兔園標物序。驚時最是梅。銜霜當磬發。映雪凝寒開。枝橫卻月觀。花繞凌風臺。應知早飄落。故遜上春來。杜公前詩。乃逢早梅而作。詩故用何遜事。又意卻月、凌風。皆揚州臺觀名爾。近時有妄人假東坡名。作老杜事實一編。無一事有據。至謂遜作揚州法曹廨舍有梅一株。遜吟詠其下。豈不誤學者。

白樂天詩多說別花。如紫薇花詩云。除卻薇之見應愛。世間少有別花人。薔薇花詩云。移他到此須爲主。不別花人莫使看。今好事之家。有奇花多矣。所謂別花人。未之見也。鮑溶作仙檀花詩。寄袁德師侍御。有欲求御史更分別之句。豈謂是耶。

白樂天作中書舍人。入直西省。對紫薇花而有詠曰。絲綸閣下文章靜。鐘鼓樓中刻漏長。獨坐黃昏誰是伴。紫薇花對紫薇郎。後又云。紫薇花對紫薇翁。名曰雖同。則此花之珍豔可知矣。爪其本則枝葉俱動。俗謂之不耐癢花。自五月開至九月。尚爛漫。俗又謂之百日紅。唐人賦詠未有及此二事者。本朝梅聖俞時注意此花。一詩贈韓子華。則曰。薄膚痒不勝輕爪。嫩幹生宜近禁廬。一詩贈王景彝。則曰。薄薄嫩膚搔鳥爪。離離碎葉翦城霞。然皆著不耐癢事。而未有及百日紅者。胡文恭在西掖前亦有三詩。其一云。雅當蘸藥地。繁極曝衣天。注云。花至七夕猶繁。似有百日紅之意。可見當時此花之盛。省中相傳咸

平中李昌武自別墅移植于此晏元獻嘗作賦題于省中所謂得自羊墅來從召園有昔日之絳老無當時之仲文是也

杜子美居蜀累數年吟詠殆徧海棠奇豔而詩章獨不及何耶鄭谷詩云院花溪上堪惆悵子美無情爲發揚是已本朝名士賦海棠甚多往往皆用此爲實事如石延年云杜甫句何略薛能詩未工錢易詩云子美無情甚都官著意頻李定詩云不霑工部風騷力猶占句芒造化權獨王荊公詩用此作梅花詩最爲有意所謂少陵爲爾牽詩興可是無心賦海棠近于曾大父酬唱集中有凌景陽一絕句亦似有意末句云多謝許昌傳雅什蜀都曾未識詩人不道破爲尤工也

江南野中有小白花本高數尺春開極香土人呼爲瑒花瑒玉名取其白也魯直云荊公欲作詩而陋其名余謂名曰山礬野人取其葉以染黃不借礬而成色故以名耳嘗有絕句云高節亭邊竹已空山礬獨自倚春風是也近見魯端伯高齋詩話云此花卽唐昌玉蕊花所謂一樹瓏鬆玉刻成飄廊點地色輕輕者以余觀之恐未必然爾玉蕊佳名也此花自唐流傳至今當以玉蕊得名不應捨玉蕊而呼瑒魯直亦不應捨玉蕊而名山礬也豈端伯別有所據耶

瓊花唯揚州后土祠中有之其他皆八仙近似而非也鮮于子駿常有詩云百鷰天下多瓊花天上希結根記靈祠地著不可移八蕊冠羣芳一株攢萬枝而宋次道春明退朝錄乃云瓊花一名玉蕊按唐朝唐昌觀有玉蕊花王建詩所謂女冠夜覺香來處唯見階前碎月明是也長安觀亦有玉蕊花劉禹錫

所謂玉女來看玉樹花異香先引七香車是也唐內苑亦有玉蘂花李德裕與沈傳師草詔之夕屢同賞翫故德裕詩云玉蘂天中木金閨昔共窺而沈傳師和篇亦云曾對金鑾直同依玉樹陰是也招隱山亦有玉蘂花李德裕所謂吳人初不識因予賞翫乃得此名是也由是論之則玉蘂花豈一處有哉其非瓊花明矣東坡詞有后土祠中玉蘂之句皆非謂玉蘂花止謂瓊花如玉蘂之白耳

山海經云崑崙之墟北有珠樹文玉樹玕琪樹皆寶樹也詩家用琪樹多矣往往以爲仙樹未易得見故孫綽天台賦云琪樹璀璨而垂珠蕭防云桂宮露冷鶴歸早琪樹風清鸞去遲武伯奮云琪樹年年玉蘂新洞官長閉綵霞春蔡隱邱詠琪樹詩云山上天將近人間路漸遙誰當雲裏見知欲度仙橋是人間未必有此樹也而六朝事迹載寶林寺有琪樹在法堂前梅摯有詩云影借金田潤香隨璧月流遠疑元帝植近想誌公遊何耶

後漢和帝紀言南海舊獻荔枝十里一置五里一堠奔騰阻險死者堆路故東坡詩云十里一置飛塵灰五里一堠兵火催顛坑仆谷相枕籍知是荔枝龍眼來而張九齡作荔枝賦序云南海郡荔枝壯甚瓌詭余往在西掖嘗盛稱之諸公莫有知者唯舍人劉侯知之作賦以誇大以爲甘旨之極則是九齡乃創見也議者謂楊妃酷好安知非九齡有以啓之鮑防雜感詩云五月荔枝初破顏朝離象郡夕函關鴈飛不到桂陽嶺馬走皆從林邑山則當時征求之急亦可見矣

楚詞云折疏麻兮瑤華將以遺兮離居瑤華謂麻之華白也詩載木桃、木李、稗椒、芍藥之類皆相贈問之

物。所謂疏麻者。所以贈問離居也。謝靈運南樓遲客詩云。瑤華未堪折。蘭茗已屢摘。路阻莫贈問。何以慰離別。蓮嶺溪行云。握蘭徒動摘。折麻心莫展。駱賓王思家詩云。旅行悲泛梗。離恨斷疏麻。錢起題輞川詩云。折麻定延竚。乘月期相尋。皆用楚詞意。用于離居。至于起贈趙給事詩。乃云。不惜瑤華報木桃。則是以瑤華爲玉。誤矣。

東坡詩曰。魏花眞老伴。盧橘認鄉人。又曰。客來茶罷空無有。盧橘楊梅尙帶酸。則皆以盧橘爲枇杷也。彼徒見上林賦有盧橘夏熟之語。遂以爲枇杷。審爾。則夏熟之下。不當復有黃甘、枇杷、橪柿之品。然唐子西李氏山園記。言有一物而爲二物者。知上林賦所謂盧橘夏熟。又言枇杷橪柿是也。若據子西言。則盧橘卽枇杷矣。李白宮中行云。盧橘爲秦樹。許渾送表兄奉使南海云。盧橘花香拂釣磯。若以爲枇杷。則何獨秦中南海有耶。錢起送陸贄詩云。思親盧橘熟。用陸績懷橘事。則又以爲木奴。益無按據。

白樂天賦有木八章。其六章。託弱柳、櫻桃、枳、杜黎、野葛、水槿、以諷在位者。至第七章。則曰。有木如凌霄。擢秀非孤標。偶依一株樹。遂抽百尺條。自謂得其勢。無因有動搖。一旦樹摧倒。獨立忽飄颻。疾風從東來。吹折不終朝。專又以諷附麗權勢者。其八章則曰。有木名牡桂。四時香馥馥。風影淸如水。霜華冷如玉。獨占小山幽。不容凡鳥宿。重任雖太過。直心自不曲。縱非梁棟才。猶勝尋常木。蓋樂天自謂也。樂天素善李紳。而不入德裕之黨。素善牛僧孺、楊虞卿。而不入宗閔之黨。素善劉禹錫。而不入伾文之黨。中立不倚。峻節凜然。于八木之中。而自比于桂。殆未爲過也。

酉陽雜俎言隋朝種植法七十卷不說牡丹則隋朝花藥中所無也然北齊楊子華在隋朝之前乃有畫牡丹處極分明之句何耶至唐則此花盛矣柳子厚龍城錄載宋單父能種藝之術牡丹變易千種上皇召至驪山種花萬本色樣各不同信乎人力或能勝天工也歐永叔洛陽牡丹圖詩云當時絕品可數者魏花窈窕姚黃妃壽安細葉開尚少朱砂玉版人未知四十年間花百變最後最好潛溪緋自唐天寶至本朝熙豐間三百餘年宜其花種日盛然見于圖者九十種而已豈能登萬樣之數哉柳渾詩云近來無奈牡丹何數十千錢買一窠今朝始得分明見也共戎葵較幾多王文康公詩云棗花至小能成實桑葉雖柔解吐絲堪笑牡丹如斗大不成一事又空枝皆激逐末之弊者也

歐公在揚州暑月會客取荷花千朵插畫盆中圍繞坐席又命坐客傳花人摘一葉盡處飲以酒故答呂通判詩云千頃芙蕖蓋水平揚州太守舊多情畫盆圍處花光合紅袖傳來酒令行然維揚芍藥妙天下可以奴視荷花而是時歐公不聞有芍藥勝會何耶東坡在東武四月大會于南禪資福兩寺剪芍藥置瓶盎中供佛外以供賞玩不下七千餘朵有白花獨出于衆花之上圓如覆盂因有兩寺裝盛寶瓔珞一枝爭看玉盤盂之詠惜乎歐公未知出此

杜子美古柏行云霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺沈存中筆談云無乃太細長乎余謂詩意止言高大不必以尺寸計也時評載王郊大夫竹詩示東坡其一聯云葉排千口劍幹聳萬條槍坡曰十條竹一箇葉也若郊者又何足以語詩乎坡公云人看王郊詩若能忍誠爲難事蓋謂此耳

珍木奇卉。生于深山窮谷之中。不遇賞音。與凡木俱腐。好事者之所深惜也。唐招賢寺有山花。色紫氣香。穠麗可愛。以託根招提。偶赦于樵斧。固爲幸矣。而人莫有知其名者。白樂天一日過之。而標其名曰紫陽。于是天下識所謂紫陽花者。其珍如是也。豈不爲尤幸乎。樂天之詩曰。何年植向仙壇上。早晚移栽到梵家。雖在人間人不識。與君名作紫陽花。忠州鳴玉溪有花如蓮葉如桂。香色艷膩。當時亦無有識之者。樂天又賦詩云。如折芙蓉栽旱地。似拋芍藥挂高枝。雲埋人隔無人識。惟有南賓太守知。嗚呼。抱道懷材之士。埋光鍾采于山林皋壤之間。如此花者多矣。求如樂天之賞鑑者。孰謂無其人乎。

皮日休嘗謂宋廣平正資勁質。剛態毅狀。宜其鐵腸石心。不解吐婉媚辭。然其所爲梅花賦。清便富豔。得南朝徐庾體。殊不類其人。故東坡亦有請君援筆賦梅花。未害廣平心似鐵之句。近見葉少蘊倣楚人橘頌體。作梅頌一篇。以謂梅于窮冬凝嚴之中。犯霜雪而不懾。毅然與松柏竝配。非桃李所可比肩。不有鐵腸石心。安能窮其至。此意甚佳。審爾。則惟鐵腸石心人。可以賦梅花。與日休之言異矣。

文選海賦云。雲錦散文于沙汭之際。故謝靈運詩有赤玉隱瑤溪。雲錦被沙汭之句。觀其語意。正言沙石五色。如雲錦被于岸爾。世見韓退之作曲江荷花行云。櫂舟昆明度雲錦。遂謂退之以雲錦二字狀荷花。其實非也。謂之度雲錦。言舟行于五色沙石之際。豈謂荷花哉。

竹固多種。所謂桃枝竹者。叢生而節疏。亦謂之慈竹。言生不離本也。王勃所謂宗生族茂。天長地久。萬木爭盤。千株競糺者。梁簡文答獻簟書云。五離九折。出桃枝之翠筍。皆言桃枝竹也。若桃竹則異是矣。老

杜桃竹杖引云。江心蟠石生桃竹。斬根削皮如紫玉。則其色正紫。今桃枝竹不然。東坡援柳子厚詩云。盛時一失貴反賤。桃笙葵扇安可常。初不知桃笙爲何物。偶閱方言。宋魏之間謂簟爲笙。方始悟桃笙以桃竹爲簟也。坡又云。桃竹葉如棬。身如竹、密節而實中。犀理瘦骨。豈非以此竹爲簟耶。梅聖俞云。誰知廣文直。桃簟冷如冰。恐亦用此竹。

成都記。杜宇又曰杜主。自天而降。稱望帝。好稼穡。治郫城。後望帝死。其魂化爲鳥。名曰杜鵑。故老杜云。昔日蜀天子。化爲杜鵑。似老烏。又曰。古時杜鵑稱望帝。魂作杜鵑。何微細。又曰。我見常再拜。重是古帝魂。博物志。稱杜鵑生子。寄之他巢。百鳥爲飼之。故老杜云。生子百鳥巢。百鳥不敢嗔。仍爲餧其子。禮若奉至尊。又云。寄巢生子不自啄。羣鳥至今與哺雛。老杜集中杜鵑詩行若干篇。皆以杜鵑比當時之君。而以哺雛之鳥。譏當時之臣。不能奉其君。曾百鳥之不若也。最後一篇。徒言杜鵑垂血上訴。不得其所。蓋說明皇蒙塵之時也。故末句云。豈思舊日居深宮。嬪嬙左右如此紅。

元微之譎通州。白樂天有詩云。寅年雛下多逢虎。亥日沙頭始賣魚。後人有東南行云。亥日饒蝦蟹。寅年足虎貙。張籍云。江村亥日長爲市。山谷亦有魚收亥日妻到市之句。

人之悲喜。雖本于心。然亦生于境。心無係累。則對境不變。悲喜何從而入乎。淵明見林木交蔭。禽鳥變聲。則欣然有喜。人以爲達道。余謂尚未免著于境者。歐永叔先在滁陽。有啼鳥一篇。意謂緣巧舌之人謫官。而今反愛其聲。後考試崇政殿。又有啼鳥一篇。似反滁陽之詠。其曰。提胡盧。不用沽美酒。宮壺日賜

新撥醅。老病足以扶衰朽。百舌子。莫道泥滑滑。宮花正好愁雨來。煖日方催花亂發。末章云。可憐枕上五更聽。不似滁州山裏聞。蓋心有中外枯菀之不同。則對境之際悲喜隨之爾。啼鳥之聲。夫豈有二哉。老杜白小詩云。白小羣分命。天然二寸魚。細微害水族。風俗當園蔬。言白小與菜無異。豈復有厚味哉。故白樂天亦有下飯腥鹹白小魚之句。余謂魚始二寸。已就烹。魚之窮也。寒士又從而食之。其窮抑甚。梅聖俞有琴高魚詩云。大魚人騎天上去。留得小鱗來按觴。又有斜口魚賦云。有魚針啄形甚小。當乘春波來不少。取之一掬不重銖。秒則白小之魚。尚爲丈人行也。

縮項鯸出襄陽。以禁捕逐。以槎斷水。因謂之槎頭縮項鯸。孟浩然云。魚藏縮項鯸。老杜云。漫釣槎頭縮項鯸。皆言縮項。而東坡乃謂一鉤歸釣縮頭鯸。或疑坡爲平側所牽。乃爾。殊不知長腰粳米。縮頭鯸魚。楚人語也。

文房四譜。載段承式以雲藍紙贈温庭筠。有詩云。三十六鱗充使時。數番猶得裹相思。謂鯉魚。三十六鱗充使。謂憑鯉魚寄書也。用文選呼兒烹鯉魚。中有尺素書之義。沈存中筆談云。鯉魚當脊一行。三十六鱗。鱗有黑文。如十字。故謂之鯉。二宋亦嘗用此而闕其說。元憲云。私書一紙離懷苦。望斷波中六六鱗。景文云。君軒戀結蕭蕭馬。尺素愁憑六六魚。謂六六三十六也。

柳子厚有放鷓鴣詞。人徒知其不肯以生命供口腹。其仁如是也。余謂此詞。乃作于詔追之時。有自悔前失之意。故前言徇媒得食不復顧。後言同類相呼。莫相顧。媒與類。皆謂伾文也。

湖州上強精舍寺有陳朝觀音商仲容書寺額三門高百尺謂之三絕又池有金鯽魚數年一現故白樂天詩有唯有上強精舍寺最堪遊處未曾遊之句蓋爲此也臨安六和寺亦有金鯽池蘇子美六和寺詩云松橋待金鯽竟日獨遲留亦以其出有時故竟日待之云爾自子美之後四十年東坡始遊茲寺嘗投餅餌待之乃略出不食復入坡以謂此魚難進易退而不妄食宜其壽若此其語深有味也

韻語陽秋卷第十七

古今詩話。載杜少陵因見病瘧者曰。誦吾詩可療。令誦子章燭髏血模糊。手提擲還崔大夫之句。病遂愈。余謂子美固嘗病瘧矣。其詩云。患瘧三秋孰可忍。寒熱百日相攻戰。又云。三年猶瘧疾。一鬼不銷亡。隔日搜脂櫛。增寒抱雪霜。徒然潛隙地。有靦屢紅妝。子美于此時。何不自誦其詩而自已疾耶。是靈于人而不靈于己也。

山谷平生爲日所苦。故和東坡詩。有請天還我讀書眼。欲載軒轅乞鼎湖之句。其攝養禁忌之法。論之詳矣。故次韻元實病目詩云。道人常恨未灰心。儒士苦愛讀書眼。要須元覽照鏡空。莫作白魚鑽蠹簡。病者可能知此。其賢于金篦刮膜遠矣。大抵書生牽于習氣。不能割愛于書册。故爲日害尤甚。唐張籍好學業文之士也。中年病目失明。議者謂不能損讀之過。孟郊嘗贈之詩云。西朋寺後窮瞎張太祝。縱爾有眼誰能珍。天子咫尺不得見。不如閉口且養眞。蓋非特傷籍。而郊亦自傷。雖有眼而不得見君也。

賈誼曰。古之聖人。不居朝廷。必在醫卜。則從事于醫卜者。未可輕也。京兆杜嬰能讀書。其言近莊子。而自託于此。豈足以病嬰之高乎。汝荆公有詩傷之云。叔度醫家子。君平卜肆翁。蕭條昨日事。髣髴古人風。梅聖俞贈何山人詩。亦云。日聞古賢哲。必與醫卜鄰。宋景文云。醫卜之事。士君子能之則不迂。不泥不矜不神。小人能之則迂而入諸拘礙。泥而弗通大方。矜以誇己。神以誣人。眞名言哉。

退之云。腦脂遮眼臥壯士。大弓掛壁誰能彎。謂張籍也。杜牧之乞湖啓云。弟頭久病眼。醫者石公集云。是狀也。腦積毒熟。脂融流下。蓋塞瞳子。名爲內障。則籍之所苦。乃內障也。

凡物皆可占。非特蓍龜也。市中亦有聽聲而知凶福者。莫知其所自。余觀王建集有聽鏡詞云。重重摩抄嫁時鏡。夫壻遠行憑鏡聽。豈今聽聲之類耶。大涅槃經云。不以爪鏡芝草楊枝鉢盂觸髏而作卜筮。則鏡能占卜信矣。

楸花色香俱佳。又風韻絕俗。而名不編于花譜。何哉。老杜云。要把楸花媚遠天。言其色也。又曰。楸樹馨香倚釣機。言其香也。梅聖俞楸花詩云。圖出帝宮樹。聳向白玉墀。高豔不近俗。直許天人窺。言其韻也。是二子但知楸花色香韻勝。而未知其療病之工也。汝州楸樹極多。富鄭公知州時。手植數百本于後圃。後人思之。改建鄭公堂于楸林之下。宣和間。立方先人知州日。聽政燕客。俱在焉。一日。廉訪使周詢來訪。因云。立秋日。太陽未升。採其葉。熬爲膏。傅瘡瘍立愈。謂之楸葉膏。抵晚。客使王偉來訪。因道詢語。偉曰。有人患發背。腸胃可窺。百方不瘥。一醫者教用楸葉膏傅其外。又用雲母膏作小丸服。盡四兩止。不累日。雲母透出膚外。與楸葉膏相著。瘡遂瘥。功亦奇矣。余欲廣傳此方。以拯病苦者。故因言楸花之美而併及之。

退之三星行云。我生之辰。月宿直斗。以五星法準之。則知退之以磨蝎爲身宮。又云。牛奮其角。箕張其口。牛不見服箱。斗不挹酒漿。箕獨有神靈。無時停簸揚。無善名以聞。無惡聲以攘。則知太陰在磨蝎者。主

匹磾繼爲匹磾所拘。知其必死矣。豈無望於諶哉。觀再贈諶云。朱實隕勁風。繁英落素秋。何意百鍊剛。化爲繞指柔。其詩託意。欲以激諶而救其急。而諶殊不領也。琨既被害。諶始上表以雪其冤。終亦何所補耶。

五王之誅二張也。張柬之啓其謀。桓彥範任其事。敬暉、崔元暐、表恕己、各效其力。坐使天后還政。中宗即祚。所謂取日虞淵洗光咸池。潛授五龍。夾之以飛者。誠爲社稷之奇勳。然尚有可恨者焉。薛季昶勸除武三思。而彥範乃謂如几上肉。留爲天子藉手。彥範輩豈不知中宗非剛斷之主乎。彼之意以謂三思方蒸亂韋氏。而中宗孱懦。一聽其所爲。苟誅三思。必不利於己。故不肯誅耳。不旋踵而自罹殺身之禍。實自取之也。張文潛云。繫狗不繫首。反噬理必然。智勇忽迷方。脫匣授龍泉。區區薛季昶。先事僅能言。留禍啓臨淄。敗謀豈非天。

漢成帝時。張禹用事。朱雲對上曰。臣願賜尚方斬馬劍。斷佞臣一人頭。以厲其餘。上問誰。對曰。安昌侯張禹。上大怒曰。居下訕上。罪死不赦。御史將雲下。雲攀殿檻折。曰。臣願從龍逢比干遊於地下。如雲者。可謂忠直有餘矣。後世思其人而不可得。則作爲韻語以聲其美。蕭宗時。元載用事。故杜子美詩云。千載少似朱雲人。至今折檻空嶙峋。武后時。傅游藝用事。故盧照鄰詩云。昔有平陵男。姓朱名阿游。願得斬馬劍。先斷佞臣頭。當時立朝之士。不能如雲以二人之惡而告於上也。若二人者。姦諛百倍張禹矣。腥臊之血。豈足以汚尚方之劍乎。宋景文云。朱游英氣凜生氣。滾死危言悟帝聰。殿檻不修旌直諫。安昌

張九拒鶴翅擁三邊等句鋪敍類荆公而其他句猥雜處尙衆東坡白鶴觀四言詩云小兒近道剝啄信指勝固欣然敗亦可喜夫恣貪欲于指顧爭勝負于毫釐業棊者之常情而坡乃置之膜外亦可見其胸中翛然者矣荆公亦有棊罷兩廔收白黑一枰何處有虧成之句

魯直詩云眼見人情如格五心知外物等朝三又云肉食傾人如出九棊羹飯我等朝三兩聯之意雖不相遠然似不若前之句無斧鑿痕也漢書吾邱壽王以善格五待詔劉德謂格五棊行以寒法齊書沈文季善塞其法用五子沈存中筆談云格五卽今之蹙融其法以已常有餘而致敵人于險西陽雜俎亦云于棊局中各用五子共行一道以角遲速則格五也塞也蹙融也名雖不同其制一而已彼蘇林以謂五博之類不用箭但行枭散未知所據出九亦賭博之法詳見刑統

子由煎茶詩云煎茶舊法西出蜀水聲火態猶能譜相傳煎茶只煎水茶性仍存偏有味此茶之佳者也又云北方俚人茗飲無不有鹽酪椒薑誇滿口茶出南方北人罕得佳品以味不佳故仍以他物煎之陳後山茶詩云愧無一縷破雙鬟慣下薑鹽枉肺肝東坡和寄茶詩亦云老妻稚子不知愛一手已入薑鹽煎若茶品自佳雜以他物適敗其味爾茶性冷鹽導入下經非養生所宜山谷謂寒中瘠氣莫甚于茶或濟以鹽勾賊破家薛能烏觜茶詩亦有鹽損添當戒薑宜著更誇之句則知以鹽煎茶誠無益于養生也

蒙恬造筆博物志云以狐狸毛爲心兎毛爲副心柱遒勁鋒鋩調利故難禿而易使白樂天作雞距筆賦

云中山之明視勁而俊汝陰之翰音勇而雄雙美是合兩揆相同不得兔毛無以成起草之用不名鷄距無以表入墨之功蓋亦兼而用之也近世作筆專用兔毛而好奇者或屏兔毛不用更以他毫爲之晉王憶筆銘云豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛而王羲之鍾繇張芝皆用鼠鬚筆錢穆父奉使高麗得猩猩筆甚珍之嘗以分贈山谷山谷所謂愛酒醉魂在能言機事疏平生幾兩屐身後五車書是也嶺表錄云嶺外無兔郡守偶得兔毫令匠者作筆匠者偶因醉遺墜惶懼無以爲計遂以己鬚制之反佳其後遂戶料人鬚一合此殆好事者說爾

樗蒲用博齒五枚如銀杏狀各上黑下白內取二黑刻爲犢其背刻爲雉故李翊五木經云樗蒲五木黑白判厥二作雉背作牛是也以盧白雉犢四爲王采取其全它八采爲魁者惡其駁也按前史三擲三盧如慕容寶五擲五盧如李安人王思政之擲印爲盧劉裕之喝盧勝雉皆以爲前途富貴之先兆乎云其應如響亦可謂異矣鄭谷詩云能消永日是樗蒲坑塹由來似宦途兩擲采離梟撅內坐中何惜爲呼盧然盧可呼而得官可倖而致乎觀谷此言似未知安時處順者

傀儡之戲舊矣自周穆王與盛姬觀偃師造倡于崑崙之演其藝已能奪造化通神明矣晏元獻公嘗爲傀儡賦云外眩刻瑣內牽纏索朱紫忽並銀黃煜爚生殺自古榮枯在握者可謂曲盡其態李義山作宮妓一絕云朱箔輕明拂玉墀披香新殿鬬腰支不須更看魚龍戲終恐君王怒偃師是以觀倡不如觀舞也然唐明皇好舞霓裳以至于亂杜牧所謂霓裳一曲千峯上舞破中原始下來是也漢高祖白

登之圍。以刻木爲美人而圍解。樂錄謂卽今之傀儡。則是舞或亂唐。而刻木或可以與漢。義山之詩異矣。

楚詞云。蔽象棊有六博些。分曹並進。遞相迫些。王逸謂投六著。行六著。故謂之六博。言以蔽蔭作著象牙爲棊也。而楚詞補注。乃引列子繫博樓上。謂繫打也。如今之雙陸棊也。余謂雙陸之制。初不用棊。俱以黑白小棒槌。每邊各十二枚。主客各一色。以骰子兩隻擲之。依點數行。因有客主相繫之法。故趙搏雙陸詩云。紫牙鏤合方如斗。二十四星衙月口。貴人迷此華筵中。運木手交如陣鬬。今六博旣行。六棊則非雙陸。明矣。

周官方相氏以黃金四目。元衣朱裳。執戈而儺。以索室毆疫。謂之時儺。釋者謂四時皆作也。考之月令。乃作于三時。而于夏則闕。何耶。蓋夏當陽盛之時。陰冷不敢作。故闕之爾。今春秋無儺。惟于除夕有之。孟郊所謂驅儺擊鼓吹長笛。瘦鬼染面惟齒白。暗中率率拽茅鞭。裸足朱褌行戚戚。相顧笑聲衝庭燎。挑弧射矢時獨叫。王建亦云。金吾除夜進儺名。畫袴朱衣四隊行。皆謂除夕大儺也。其塗飾之制。若驅禳之儀。與周官略相類。政和中。徽宗新創禁中儺儀。有旨令翰苑撰文。時翟公巽當直。其略云。南正司天。無裨神人之雜。夏后鑄鼎。以紀山林之姦。苟非聖神。孰知情狀。被旨頃刻進入。人服其敏而工。

帝王世紀及逸士傳載帝堯之時。天下大和。有八九十老人。擊壤而歌于康衢。其詞曰。日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力何有于我哉。初不知壤爲何物。因觀藝經云。壤以木爲之。前廣後銳。長尺

四寸．闊三寸．其形如履．將戲．先側一壤于地．遠三十四步．以手中壤擊之中者．爲上．蓋古戲也

韻語陽秋卷第十八

余嘗謂知人雖帝堯猶以爲難而杜子美之曾老姑乃能知唐太宗于側微之時識房杜輩于賤貧之日子美載其語云向竊窺數公經綸亦俱有次問最少年虯髯十八九子等成大名皆因此人手噫一何異耶唐史載王珪微時母李氏嘗云子必貴但未見與汝遊者珪一日引房杜過之母曰汝貴無疑余嘗觀子美贈王砅使南海詩然後知史所書皆誤也砅珪之元孫也謂珪爲高祖其曰我之曾老姑爾之高祖母則砅之高祖母乃姓杜非姓李也其曰爾祖未顯時歸爲尚書婿珪嘗爲禮部尚書則尚書婦乃珪之妻非珪之母也故詩之中章云及乎正觀初尚書踐台斗夫人嘗肩與上殿稱萬壽至尊均嫂叔盛事垂不朽皆謂珪妻爾人徒見詩中有翦髮之事有同乎陶母故謂珪母審爾豈不與尚書婦之句相牴牾哉

寇忠愍少知巴東縣有野水無人渡孤舟盡日橫之句固以公輔自期矣余向時未有知者東坡巴東訪萊公遺迹詩云江山養豪俊禮數困英雄執版卿官長趨塵拜下風當年誰刺史應未識三公公以瑰奇忠諒之才而當路者祇以常輩遇之信乎知人之難也李太白梁甫吟云大賢虎變愚不測當年頗似尋常人蓋謂此也

先文康公知汝州日段寶臣爲教官富季申爲魯山主簿而陳去非以太學錄持服來寓立方先公語人

曰是三子者非凡偶近器也是時富在外邑則以職事處之于城中列三人者薦于朝以爲可用仍以去非墨梅詩繳進于是去非除太學博士季申除京西漕屬寶臣亦相繼褒擢初寶臣字去塵先公一日謂之曰君廊廟具也宜改字寶臣取荀卿輔拂之人爲國寶之義且作序而衍其意及三人者俱貴先公喜曰吾未嘗讀五行之書亦未嘗究命書之義而能逆知其必大者獨以其所爲知之耳汝輩勉其在我者在人者不問可也先公晚年寓居湖州之寶溪季申既罷樞筦亦挈家來寓一觴一詠必與之俱季申嘗有十絕其一云青衫短薄汝陽天鶚牘當時誤薦賢承丈西樞了無補還依文席聽韋編其二云洛陽花骨巧裁詩曾把梅篇薦玉墀來說他年調鼎事只今身已鳳凰池其三云陳君談論席生風段子文詞氣吐虹參朮膜胰皆入篋知人誰過葛僊翁餘七篇不錄陳君名恬字叔易有高節貧甚先公命公庫以酒肉薪米日給之嘗謝以詩云不是故人供祿米初非縣令給豬肝養賢禮厚隆三盞拜賜恩深豔一簞建炎初召赴行在直祕閣

張安道以異議出守宛邱次守南都蘇子由皆從之游元豐初子由謫筠州酒稅安道悽然不樂手寫詩爲別曰可憐萍梗漂浮客自歎匏瓜老病身從此空齋掛塵榻不知重掃待何人後十五年子由方和其詩云少年便識成都尹中歲仍爲幕下賓待我江西徐孺子一生知己有斯人

王介甫、蘇子瞻皆爲歐陽文忠公所收公一見二人便知其他日不在人下贈介甫詩云老去自憐心尚在後來誰與子爭先子瞻登乙科以書謝歐公歐公語梅聖俞曰老夫當避此人放出一頭地當時二

人俱未有聲而公知之于未遇之時如此所以爲一世文宗也歟東坡跋梅聖俞詩後云先君與梅二丈遊時軾與子由弟年甚少未有知者家有老泉公作詩云歲月不知老家有雛鳳凰百鳥戢羽翼不敢呈文章則二蘇當少年時已擅文價矣

郭子禮學作小詩嘗賦梅花云玉屑裝龍腦雲衣覆麝臍何堪夜來雪香色兩凄迷留友人詩云良友閒何闊春事遽如許勞君下鷗沙一葉擊春渚昨夢墜前世再見欣欲舞聊呼花底杯酒面點紅雨狂歌謝貫珠清論雜揮麈驪駒未可歌妙句須君吐觀此數語似粗知詩家畦逕學之不已必佳但恐其中墮爾

歐公與尹師魯、蘇子美、俱出杜祁公之門歐公雖貴猶不替門生之禮和祁公詩云塵柄屢揮容請益龍門雖峻許先登立朝行已師資久寧止篇章此伏膺又云公齋每偷暇師席屢攻堅善誨常無倦餘談亦可編又云昔日青衫遇知己今來白首再升堂蓋未嘗一日忘祁公也張芸叟有荊公哀詞四首慟哭一聲唯有弟故時賓客合如何又云今日江湖從學者人人諱道是門生蓋深病人情之薄也其歐公之罪人哉

歐公贈介甫詩云翰林風月三千首吏部文章二百年可謂極其褒美世傳介甫猶以歐公不以孔孟許之爲恨故作報詩云他日若能窺孟子終身何敢望韓公恐未必然也嘗讀曾子固集見子固與介甫書云歐公更欲足下少開廓其文勿謂造語及摸擬前人孟韓文雖高不必似之但取其自然蓋荊公

之文。因子固而授於歐公者甚多。則知介甫歸附歐公。非一日也。葉少蘊以謂荊公自期于孟子。而處歐公以韓愈。恐未必然爾。

王逢原以書上介甫。且以南山之詩求學于荊公。師資之禮以定。故逢原未死以前。荊公贈之詩曰。樧枏豫章槩白日。只要匠石聊穿裁。逢原既死之後。荊公思之曰。便恐世間無妙質。鼻端從此罷揮斤。皆以師道自任也。然觀逢原寄介甫詩云。高門簾幙益巍巍。勢利寧無淡薄譏。豈與跖徒爭有道。盍思吾黨自言歸。古人踽踽今何取。天下滔滔昔已非。終見乘桴去滄海。好留餘地許相依。則識度之遠。又過荊公矣。又作荊公書。皆稱介甫。作詩皆稱君。所謂行藏願與君同道。祇恐蹉跎我獨羞。又云想今愈有江湖興。亦欲同君一釣綸。所謂師資者。果如何耶。山谷嘗避暑李氏園。題詩于壁云。題詩未有驚人句。喚取謫仙蘇二來。秦少游言于東坡曰。以先生爲蘇二。人似相薄。則又甚于逢原稱介甫矣。

汲引之恩。不可忘也。一日得志。思有以報之。亦人情之常。王稽薦范睢于秦。而昭王以爲相。其後稽爲河東守者。因睢之言也。魏無知薦陳平于漢。而高祖用之。其後賞無知者。因平之言也。唐馬周以一介草茅。遭遇太宗。不累年而致位卿相。皆由常何之一言。而身貴得志之時。于何不聞有報。何耶。李邦直詩云。底事馬周身富貴。不聞推轂報常何。是已。張文潛詩云。馬周未遇蚪髯公。布衣落魄來新豐。一脩獨酌豈無意。俗子不解知英雄。蓋周雖緣常何之一言。而其智謂忠亮。亦自有以取之。如疏宗室世守居藩。樂工鳴玉曳履。皆切中時病者也。史臣至比之爲築嚴釣渭。亦過矣哉。岑文本云。周焚肩火色。騰上

必速但不能久其後周年止五十志不盡行文本殆如蓍龜矣

開元天寶之際孟浩然詩名籍世一遊長安王維傾蓋延譽然官卒不顯何哉或謂維見其勝己不肯薦于天子故浩然別維詩云當路寧相假知音世所希史載維私邀浩然于苑而遇明皇遂伏于牀下明皇見之使誦其所爲詩至有不才明主棄之句明皇云卿不求仕朕未嘗棄卿因放還使維誠有薦賢之心當于此時力薦其美以解明皇之慍乃爾嘿嘿哉或者之論蓋有所自也厥後雖罷鳳林之墓繪孟亭之像何所補哉

韓退之于崔立之厚矣立之所望于退之者宜如何然集中所答三詩皆未有慰薦之意何耶其曰幾欲犯顏出薦口氣像肆矼未可攀又云東馬嚴徐已奮飛枚皋卽召窮且忍知識當要路正賴汲引隱情惜己殆同寒蟬古人之所惡也

余家自曾伯祖侍郎諱宮以甲科起家至慶歷中曾大父通議楊寘榜相繼及第爾後世世有人大父清孝公余中榜先人文康公何昌言榜某黃公度榜至小子邺朱待問榜連五世矣當時尊長皆有詩以紀慶曾大父贈先祖詩云傳家何用富金籯教子何如只一經慶歷科名今已繼更教來葉嗣前聲先大父贈先人及伯父詩云廣場筆陣數千人喜汝穿楊箭鏃親慶緒緜長時幸會文科與後事還新昔年繼榜熙寧歲今偶同科紹聖春從此莫教書種斷孫曾應復嗣昌辰文康公賜某詩云兒曹春榜預言揚竊吹知難復士鄉黃絹未能摛好語青氈偶幸繼前芳穿楊喜共東牀客（女夫章傑同榜）攀桂同標北寺

厉聖世選才如華岳積塵曾不愧毫芒予嘗贈郊詩云吾家五世十三人競擷丹枝搴月輪慶歷寶科開後裔隆興儒業繼前塵泥金帖報家庭喜燒尾筵中帝里春從此傳芳應未艾桂香應已襲天倫通議之子若孫若曾孫在桂籍者于今已十有三人故言之于前長子郛亦不廢學業故期之于後其他宗從登科者甚多各有詩紀慶不暇錄

郊始留意星歷學紹興癸酉取解漕臺問斗爲帝車賦首試復以日星爲紀三台色齊爲詩賦題其所爲貫穿甘石之學甚詳小孫女夜夢郊登樓至十六級而止筮之爲省闈第十六人之祥已而果然予作詩贈之曰張鈴走幟到金溪喜子文闈預品題名字巍峩先蒙榜詞章斐麗動文奎階梯已合嬰兒夢星斗先分天老題後日臚傳當第一天倫科甲尚爲低時郊弟郃王佐榜甲科第七人

孟郊落第詩曰棄置復棄置情如刀刃傷再下第詩曰一夕兀起嗟夢短不到家下第東南行曰江蘺伴我泣海月沒人驚愁有餘矣下第留別長安知己云豈知鵕鶄鳴瑤草不得春失意投劉侍御云離婁豈不明子野豈不聰至寶非眼別至音非耳通嘆命云題詩怨還怨問易蒙復蒙本望文字達今因文字窮怨有餘矣至登科後詩則云昔日齷齪不足誇今朝放蕩思無涯春風得意馬蹄疾一日看盡長安花讀者以此詩驗郊非遠器余謂郊偶不遂志至于屢泣非能委順者年五十始得一第而放蕩無涯哦詩誇詠非能自持者其不至遠大宜哉

今之新進士不問科甲高下唱名出皇城則例喝狀元莫知其端唐鄭谷登第後宿平康里嘗作詩曰春

來無處不閒行。楚潤相看別有情。好是五更殘酒醒。耳邊聞喚狀元聲。則新進士例呼狀元。舊矣。鄭谷、趙昌翰榜第八名也。

杜荀鶴老而未第。求知己甚切。投裴侍郎云。只望至公將卷讀。不求朝士致書論。投李紓事云。相知不相薦。何以自謀身。投所知云。知己雖然切。春官未必私。嘗教讀書眼。不有看花期。投崔尚書云。閉戶十年專筆硯。仰天無處認梯媒。如此等句。幾于哀鳴矣。本事詩載裴晉公于興化里鑿池起臺榭。賈島方下第。怨憤題詩亭中云。破卻千家作一池。不栽桃李種薔薇。薔薇花落秋風後。荊棘滿亭君始知。人皆惡其不遜。則荀鶴之哀鳴。猶爲可憐也。

瓊州進士姜唐佐。東坡極愛之。贈之詩曰。滄海何曾斷地脈。白袍端合破天荒。且告之曰。子異日登科。當爲子成此篇。及唐佐預廣州計偕。過汝陽見子由。時東坡已下世矣。子由因爲足成其篇云。生長茅閭有異方。風流稷下古諸姜。適從瓊筦魚龍窟。秀出羊城翰墨場。滄海何曾斷地脈。白袍端合破天荒。錦衣他日千人看。始信東坡眼力長。唐佐是年省闈不利。則有負于錦衣之祝矣。東坡嘗書唐佐課册云。雲興天際。款若車蓋。凝矚未瞬。彌漫靄霽。驚雷出火。喬木糜碎。霤綆四墜。日中見沫。移晷而收。野無全塊。今亦刻集中。乃戲書劉夢得楚望賦也。

秦太虛舉進士不得。東坡詩曰。底事秋來不得解。定中試與問諸天。深爲稱屈也。李方叔省試不得第。而東坡領貢舉。嘗有詩贈之云。平生漫說古戰場。過眼終迷日五色。我慙不出君大笑。行止皆天子何責。

山谷和云今年持橐佐春官遂失此人難塞責座主歸過于已門生歸命于天俱一世之賢也梅聖俞送方云下第云竭澤古所戒但保腹中書風雷變有時且復歸孟潚送蔡驛下第詩云爾持金錯刀不入鵝眼貫懷之歸河朔愼勿輒鎔鍛蓋人士切于得失一不得意則必變所學以求媚于有司此學者之大病也故聖俞以是戒之

唐曹鄴及第詩云白日探得珠不待驪龍睡忽忽出九衢憧僕顏色異是生敬于帝僕也施肩吾及第詩云今日步春早復來經此道江神也世情爲我風光好是改觀于江神也蓋其心之喜自生疑爾憧僕江神豈遽如是哉鄴又云故衣未及換尚有去年淚肩吾云憶昔將貢年抱愁此江邊二子所作皆以今年之喜而思昔日之愁也是豈能置得喪于膜外者乎

文閣有挾書傳義之禁舊矣竊怪李揆爲考官大陳經史于庭令學者縱觀和凝爲考官閉門徹棘令學者自便如此則眞賢實能孰辯耶予知其故矣蓋自唐以來主司重素望故文場一啓而投謁紛然舉子之升黜固自有定議矣雖禁挾書傳義奚爲哉朝向公卿說暮向公卿說誰謂責鍾管化爲君子舌此孟郊有祈于知已也而呂渭取之擬動如浮海此言似課詩終身事知已此後復何爲此杜荀鶴有祈于知已也而裴贄取之砌下芝蘭新滿徑門前桃李舊垂陰卻應回念江邊草放出春烟一寸心此鄭谷有祈于知已也而柳珵取之舉子祈之于前主司鍳之于後公論何在乎長慶初錢徽爲考官取鄭明等三十三人以所取不當再命白居易試孤竹管賦試者皆不知本事遂落十一人而錢徽貶江

州刺史。當時詔書以爲浮薄之徒。扇爲朋黨。以撓主司。每歲策名。無不先定。則陳書徹棘之舉。殆無足怪也。

韻語陽秋卷第十九

歲時有祓除不祥之具而元日尤多如桃版、葦索、磔雞、之類是也飲屠蘇酒亦所祓瘟禳惡而法必自幼飲何耶顧況歲日口號云還丹寂寞羞明鏡手把屠蘇讓少年白樂天元日贈劉夢得詩亦云與君同甲子歲酒合誰先元日飲酒則先卑而後尊自唐以來已如此矣四時月令云進椒酒次第當從小起而董勳告晉海西令云小者得歲故先酒賀之老者失歲故後與酒似亦不爲無理

荆楚記云屈原以五月五日投汨羅而死人傷之以舟楫拯焉故武陵競渡用五月五日蓋本諸此劉夢得云今舉楫柏和之音皆曰何在蓋所以招屈原也詩曰沈江五月平隄流邑人相將浮彩舟靈均何年歌已矣哀謠振楫從此起又有招屈亭詩所謂曲終人散空愁暮招屈亭前水東注是也今江浙間競渡多用春月疑非屈原之義及考沈佺期三月三日獨坐驩州詩云誰念招魂節翻爲禦寇囚王績三月三日賦亦云新開避忌之席更作招魂之所則以元巳爲招屈之時其必有所據也予觀琴操云介子推五月五日焚林而死故是日不得發火而異苑以謂寒食始禁烟蓋當時五月五日以周正言之爾今用夏正乃三月也屈原以五月五日死而佺期王績以元巳爲招魂之節者亦豈是耶

自冬至一百有五日至寒食故世言寒食皆稱一百五杜子美一百五日夜對月云無家對寒食有淚如金波姚合寒食書事詩云今朝一百五出戶雨初晴則是詩人例以百五日爲寒食也或者乃謂自冬

至至清明。凡七氣至寒食止百三日。殊不知歷家以餘分演之也。司馬彪續漢書云。介子推焚林而死。故寒食不忍舉火。至今有禁烟之說。盧象所謂子推言避世山火遂焚身。四海同寒食。千秋爲一人。是也。太原一郡。舊俗禁烟一月。周舉爲郡守。以人多死。移書子推。祇禁烟三日。子美清明詩云。朝來新火起。又云。家人鑽火用青楓。皆在寒食三日之後。則知禁烟止于三日也。而韓狐有寒食即事詩。乃云。春城無處不飛花。寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳臘燭。輕烟散入五侯家。不待清明而已傳新火。何耶。元微之連昌宮詞云。初過寒食一百六。店舍無烟宮樹綠。念奴覓得又連催。特勑宮中許然燭。乃一時之權宜爾。惟云龍星水之住也。春屬東方。必爲大火。懼火盛。故禁火。是以寒食有龍忌之禁。則所謂禁烟又未必爲子推設也。

上巳日于流水上洗濯祓除去宿垢。故謂之祓禊。禊者、潔也。王逸少作蘭亭記云。永和九年。歲在癸丑。會于山陰之蘭亭。修禊事也。當其羣賢畢集。遊目騁懷之際。而感慨係之。乃有一死生爲虛誕。齊彭殤爲妄作之語。議者以此咎羲之之未達也。

先文康公謫歲卜居于寶溪之上。建祠禊堂于水濱。紹興癸丑。與客泛舟修禊。甚樂。距永和癸丑。不知其幾癸丑也。因與客相與推算。自永和九年歲甲子一週。至晉義熙九年。又一週。爲宋元徽元年。自後梁大通元年。隋開皇十三年。唐永徽四年。開元元年。大歷八年。大和七年。景福二年。周顯德二年。本朝祥符六年。熙寧六年。皆歲在癸丑。凡七百八十年矣。乃作詩以紀其事云。快雨霽亭午。晴曦作春妍。鄰曲

饒勝士共開浮棗筵中流愜嘯詠隱浪金壺偏紅艾初出水捧劍疑來前緬懷蘭亭會七百八十年可憐右軍癡生死情纏緜由來彭殤齊顧或謂不然吾黨殆天放卜夜就管弦尺六細腰女舞袖輕回旋且辜今日歡不期來日傳

白樂天居洛陽履道坊與胡杲吉皎鄭據劉眞盧眞張渾狄兼謨盧正燕集皆高年不事事者人慕之繪爲九老圖至本朝李昉再入相以司空致仕慕樂天之爲得宋琪等八人年七十餘將爲九老會未果而卒自後洛中諸公圖形普明僧舍文潞公留守西都富鄭公納政居里第與席汝言王尙恭趙丙劉几馮行己楚建中王謹言王拱辰張問張燾司馬光共十三人置酒相樂謂之耆英會劉几詩所謂制舉首元推二相龍頭昔日屬宣猷人間盛事幷遐算一席幾盈九百籌是也後潞公與程伯溫司馬伯康席君從等又作同甲會潞公詩所謂四人三百十二歲況是同生丙午年招得梁園同賦客合成商嶺採芝仙是也潞公又與范鎭張宗益張周史昭爲五老會公詩所謂四箇老兒三百歲當時此會已離倫如今白髮游河叟半是淸明解紱人是也潞公以勳德享大耋功成名遂優游皋壤日與賢士大夫讌笑而飮食起居端類少壯非天畀全福疇能若是司馬溫公在洛作眞率會杜祁公在灘陽作五老會趙閱道在三衢作三老會各有詩詠傳焉

張衡曰客賦醉言歸主稱露未晞王式曰客歌驪駒入主歌客庸歸賓主之情可謂粲然者至李太白陶淵明則不然各嘗爲詩曰我醉欲眠君且去雖曰任眞之言然亦太無主人之情矣司馬溫公北園樂

飲云浩歌縱飲任天機莫使歡娛與性違玉枕醉人從獨臥金鑣倦客聽先歸其亦二子之意也白樂天招客飲云客告暮將歸主稱日未仄又命小奚輩長跪謝貴客其視張衡王式尤爲有委曲相者然置酒送呂漳州詩乃曰獨醉似無名借君作題目又何與招客飲之詩異乎東坡醉眠亭詩云醉中對客眠何害須信陶潛未若賢山谷云欲眠不送客佳處更難忘如是則既不失賓客之禮而又可以適我之情是質王之情兩得也

酒之種類多矣有以綠爲貴者白樂天所謂傾如竹葉盆尊綠是也有以黃爲貴者老杜所謂鵝兒黃似酒是也有以白爲貴者樂天所謂玉液黃金卮是也有以碧爲貴者老杜所謂重碧酤新酒是也有以紅爲貴者李賀所謂小槽酒滴珍珠紅是也今則廣閩所釀酒謂之紅酒其色殆類胭脂西陽雜俎載賈鏘家蒼頭能別水常乘小艇于黃河中以瓠匏接河源水以釀酒經宿酒如絳名爲崑崙觴是又紅酒之尤者也

酉陽雜俎載鄭愚嘗于使君林避暑取蓮葉以簪刺其心令與柄通屈莖如象鼻傳酒噏之名爲碧筒蓋取蓮葉芳馨之氣雜于酒中爲可喜也故東坡詩云碧筒時作象鼻彎白酒微帶荷心苦是已大抵醪醴之妙藉外而發其中則格高而味佳如大宛之葡萄大官之桐馬皆藉他物而成者趙德麟以黃柑釀酒東坡嘗作洞庭春色賦遺之所謂命黃頭之千奴卷震澤而俱還坡亦以松明釀酒所謂味甘餘而小苦嘆幽姿之獨高二酒至今有用其法而爲之者至坡在黃州自作蜜酒惠州自作桂酒皆一試

而止。蓋出于一時之戲劇。未必皆中節度耳。

蜀中食品。南方不知其名者。多矣。而況其味乎。東坡所謂豆莢圓且小。槐牙細而豐者。巢菜也。所謂贈君木魚三百尾。中有鵝黃子魚子者。櫻筍也。是此物者。蜀川甚貴重。東坡在黃州時。去鄉已十五年。思巢菜而不可得。會巢元修自蜀來。使歸致其子而種之。東坡之下。又作櫻筍酢。浸蜜漬可致千里外。嘗以餉殊長老。則此二物之珍可知矣。蒟醬、蜀醬也。蜀都賦所謂蒟醬流味。是也。苞蘆、蜀鮓也。老杜所謂香飯兼苞蘆。是也。

晉史稱何劭驕奢簡貴。衣裘服玩。新故巨積。食必盡四方珍異。一日之供。以錢二萬爲限。而曾所食不過萬錢。是劭之自奉侈于父也。而劭贈張華詩。乃云周旋我陋圃。西瞻廣武廬。既貴不忘儉。處約能存無。鎭俗在簡約。塞門焉足羣。是以姬孔爲法。以管氏爲戒也。審能如是。則史所書又何如耶。以史爲正。則劭所言誣矣。東坡擷菜詩云。秋來霜露滿東園。蘆菔生兒芥有孫。我與何曾同一飽。不知何苦食雞豚。苟能如此。則豈肯縱嗜欲于口腹之間哉。

唐御食。紅綾餅餤爲上。光化中。放進士裴裕、盧延孫、等二十八人。宴于曲江。勑太官賜餅餤。止二十八枚而已。延孫後入蜀。頗爲蜀人所易。嘗有詩云。莫欺零落殘牙齒。曾吃紅綾餅餤來。真爲當世所貴重如此。酉陽雜俎。載衣冠家有蕭家餛飩。庾家粽子。韓約櫻桃餬饠。又有胡突臉。鹿皮索餅之類。號爲名食。不至于甚侈而美有餘。亦紅綾餅餤之類也。

周嗣有云。性命之在彼極切。滋味之于我可賒。今人以活鬻而資口腹者。比比皆是也。是誠何心哉。或曰。羊豕大身。難于刺割。蚶蛤微命。易于烹熬。如是則性命之小者。尤不幸也。鍾岳嘗告其師何子李曰。車螯蚶蠣。眉目肉闕。脣吻外緘。不悴不榮。曾草木之不若。無馨無臭。與瓦礫其何異。故可長充庖廚。永爲口實。何其仁于大而忍于細歟。山谷信佛甚篤。而晚年酷好食蟹。所謂寒蒲束縛十六輩。已覺酒興生江山。又云。雖爲天上三辰次。未免人間五鼎烹。乃果于殺如此。何哉。東坡在海南爲殺鷄而作疏。張乖崖之在成都爲封羊而轉經。是豈愛物之仁。不能勝口腹之欲耶。山谷談無礙禪。蘇張行有爲法。亦各其所見爾。

柳比婦人。尚矣。倏以比腰。葉以比眉。大垂手。小垂手。以比舞態。故自古命侍兒。多喜以柳爲名。白樂天侍兒名柳枝。所謂兩枝楊柳小樓中。嫋嫋多年伴醉翁。是也。韓退之侍兒。亦名柳枝。所謂別來楊柳街頭樹。擺撼春風只欲飛。是也。洛中里娘亦名柳枝。李義山欲至其家久矣。以其兄遜山在焉。故不及昵。義山有柳枝五首。其間怨句甚多。所謂畫屏繡步障。物物自成雙。如何湖上望。只是見鴛鴦之類是也。嗚呼。天倫同氣之重。共聚于子女猥雜之所。已爲名教之罪人。而一不得其欲。又作爲詩章。顯形怨讀。且自彰其醜。遺臭無窮。所謂滅天理而窮人欲者。無大于此。如李商隱者。又何足道哉。

張子野年八十五。猶聘妾。東坡作詩。所謂詩人老去鶯鶯在。公子歸來燕燕忙。是也。荊公亦有詩云。篝火尚能書細字。郵筒還肯寄新詩。其精力如此。宜其未能息心于粉白黛綠之間也。坡復有贈張力三老

詩有共成一百七十歲之句則子野年益高矣故其末章云惟有詩人被磨折金釵零落不成行老杜麗人行專言秦虢宴遊之樂末章有當軒下馬入錦茵愼莫近前丞相嗔之句當是謂楊國忠也韓退之華山女末章亦言雲窗霧閣事恍惚重重翠幔深金屏仙梯難攀俗緣重浪憑青鳥通丁寧此言不知爲何人發也

李白送姪良攜二妓赴會稽云遙看二桃李雙入鏡中開別河西劉少府云自有兩少妾雙騎駿馬行以是知劉李二君皆不羈之士也東坡作臨江仙有細馬遠馱雙侍女紅巾玉帶蠻靴之語其斯人之徒也歟

韓退之作歐陽詹哀詞言其事父母至孝又曰讀其書知其爲慈孝最隆又曰詹捨朝夕父母之養而來京師其心將以有得而歸爲父母榮也及親國川名士傳載詹溺太原之妓未及迎歸而有京師之行既愆期而妓病革將死割髻付女奴以授詹詹一見大慟亦卒集中載初發太原寄所思詩所謂高城已不見況復城中人者乃其人也豈退之以同榜之故而回護其短飾詞而解人之疑歟嗚呼詹能義陳蕃之不從亂而不能割愛于一婦人能薦韓愈之賢而不能以貽親憂爲忍殆有所蔽而然也如樂津北樓絕句與聞唱涼州詩皆賦情不薄有以知其享年之不長也

古今人詠王昭君多矣王介甫云意態由來畫不成當時枉殺毛延壽歐永叔云耳目所因尚如此萬里安能制夷狄白樂天云愁苦辛勤顦顇盡如今卻似畫圖中後有詩云自是君恩薄于紙不須一向恨

丹青李義山云毛延壽畫欲通神忍爲黃金不爲人意各不同而皆有議論非若石季倫駱賓王輩徒敍事而已也邢惇夫十四歲作明君引謂天上仙人骨法別人間畫工畫不得亦稍有思致

人君不能制欲于婦人以至溺惑廢政未有不亂亡者桀奔南巢禍階妹喜紂威滅國惑始齊姜妲己褒姒以至楊妃張孔之徒皆是也吳之于西施王之耽惑不減于諸后一夕越兵至而王不知也鄭寂夫詩云十里越甲夜成圍宴罷君王醉不知若論破吳功第一黃金只合鑄西施謂非西施則吳不亡吳不亡則安得以黃金鑄范蠡之容哉而東坡范蠡詩云誰將射御教吳兒長笑申公爲夏姬卻遣姑蘇有麋鹿更憐夫子得西施言楚申公欲弱楚而強吳者以夏姬之故曾不如范蠡滅吳霸越而得西施也

銅雀伎古人賦詠多矣鄭愔云舞餘依帳泣歌罷向陵看張正見云雲慘當歌日松吟欲舞風賈至云靈几臨朝奠空牀卷夜衣王勃云妾本深宮伎曾城閉九重君王歡愛盡歌舞爲誰容沈佺期云昔年分鼎地今日望靈臺一旦雄圖盡千秋遺令開皆佳句也羅隱云強歌強舞竟難勝花落花閒淚滿繒祇合當年伴君死免教憔悴望西陵似比諸人差有意也魏武陰賊險狼盜有神器實竊英雄之名而臨死之日乃遺令諸子不忘于葬骨之地又使伎人著銅雀臺上以歌舞其魂亦可謂愚矣東坡云操以病亡子孫滿前而咿嚶涕泣留連妾婦分香賣履區處衣物半生姦僞死見眞性眞名言哉

高祖大風之歌雖止于二十三字而意氣慷慨規模宏遠凜凜乎已有四百年基業之氣史記樂書謂之

三侯章。令沛得以四時歌舞宗廟。蓋欲使後之子孫知其祖創業之勤。不可怠于守成爾。武陵秋風辭。瓠子歌。已無足道。及爲賦以傷悼李夫人。反覆數百言。綢繆眷戀于一女子。其視高祖。豈不愧哉。藝文志。上自造賦二篇。其一不得而見耶。

老杜北征詩云。憶昨狼狽初事與古先別。不聞夏商衰。中自誅妹妲。其意謂明皇英斷。自誅妃子。與夏商之誅妹妲不同。老杜此語。出于愛君。而曲文其過。非至公之論也。白樂天詩云。六軍不發無奈何。宛轉蛾眉馬前死。非逼迫而何哉。然明皇能割一己之愛。使六軍之情帖然。亦可謂知所輕重矣。故前輩有詩云。畢竟聖明天子事。景陽宮井又何人。小說盧環抒憤載唐僖宗幸蜀。詞人題于馬嵬驛云。馬嵬烟柳正依依。重見鑾輿幸蜀歸。泉下阿瞞應有語。這回休更怨楊妃。雖一時戲語。亦無乃厚誣阿瞞乎。

韻語陽秋

一

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

秋陽語韻

（一）

葛立方著

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

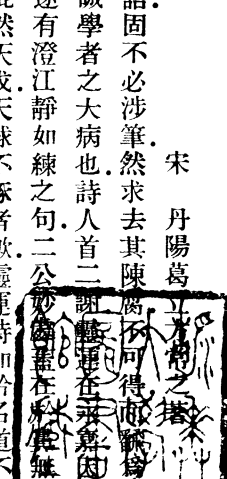
今春予既上宜春之印。歸休於吳興。泛金溪。止我先人之弊廬。歸愚識夷塗。游宦泯捷徑。湛然胷次。不掛一絲。而多生習氣。尙牽蠹簡。雖不能如毛萇、鄭康成、泥蟲魚之註。又不能如虞卿、李德裕、著窮愁之書。未諳王氏之青箱。懶問董生之朱墨。獨喜讀古今人韻語。披味紬繹。每畢景忘倦。凡詩人句義當否。若論人物行事。高下是非。輒私斷臆處而歸之正。若背理傷道者。皆爲說以示勸戒。書成。號韻語陽秋。昔晉人褚裒爲皮裏陽秋。言口絕臧否。而心存涇渭。余之爲是也。其深愧於斯人哉。若孫盛、檀道鸞、鄧粲各有晉陽秋。是皆不畏人禍天刑。率意而作。如昌黎公所云者也。余也非唯不敢。亦不暇。隆興甲申中元。丹陽葛立方著。

韻語陽秋序

隆興元年常之由天官侍郎罷七年矣於是韻語陽秋之書成貽書謂余敍之會余以病未暇也明年常之卒乾道改元三月九日夜夢常之如平生既寤愴念疇昔泫然流涕乃題其首而歸其書於其孤曰詩三百篇上而公卿大夫歌於朝廷薦於郊廟下而小夫賤隸詠於閭衖播於田野莫不傳焉達者以理昧者以情皆成於自然者也文從字順宜乎無得而議矣至其不可通則猶當以意逆志理與情者志所寓也苟通矣辭爲可略詩亡之後作者蓋寡將卽其辭而求其志之所在義之當否則思之何可以不熟講之何可以不詳面責之何可以不恕哉然去古益遠學者之蔽甚多且因物以索句因句以命題以至賡和之習盛則又因韻以造語因語以命意言之支離體之骫骳情之抑鬱理之乖悖凡以此也今欲求風雅之正探本而遺末讀常之之書庶乎進於是矣常之傳家學故其源深貫羣書故其論辨藻秀質故其辭華既常登禁掖代王言矣天不使之從容從官之內賦雲漢常武以贊中興頌清廟思文以揚先烈流落江湖之上而見於遺文者如此此有識所屢嘆非余獨爲之深惜也常之葛氏清孝之孫文康之子予先大夫之從姪也八月十二日敷文閣直學士左朝議大夫致仕武夷徐林敍

韻語陽秋卷第一

宋　丹陽葛



謝朝華之已披．起夕秀於未振．學詩者．尤當領此．陳腐之語．固不必涉筆．然求去其陳腐．又可得耶．怪怪奇奇．不可致詰之語以欺人．不獨欺人．而且自欺．誠學者之大病也．詩人首二謝．靈運在永嘉因夢惠連．遂有池塘生春草之句．元暉在宣城．因登三山．遂有澄江靜如練之句．二公妙處．盡在於此．非有意於為奇也．老杜詩．眼邊無俗物．胸次有清風．此語盡之．又曰．語不驚人死不休．又曰．老去詩篇渾漫興．春來花鳥莫深愁．又曰．新詩改罷自長吟．又曰．詩成覺有神．又曰．詩清立意新．又曰．詩應有神助．又曰．詩卷長留天地間．又曰．詩人老更成．又曰．詩到元輕白俗．又曰．詩律細論輕重．又曰．詩罷聞君欲向東．又曰．詩看古錄高人逸．又曰．詩興不淺．又曰．詩興不減．又曰．詩興不窮．又曰．詩興不惡．又曰．詩興不盡

老杜寄身於兵戈騷屑之中。感時對物。則悲傷係之。如感時花濺淚是也。故作詩多用一自字。田父招飲詩云。步屧隨春風。村村自花柳。遣懷詩云。愁眼看霜露。寒城菊自花。憶弟詩云。故園花自發。春日鳥還飛。日暮詩云。風月自清夜。江山非故園。滕王亭子云。古牆猶竹色。虛閣自松聲。言人情對境。自有悲喜。而初不能累無情之物也。

杜甫觀安西過兵詩云。談笑無河北。心肝奉至尊。故東坡亦云。初聞指揮築土埠。已覺談笑無西戎。蓋用左太冲詠史詩。長嘯激清風。志若無東吳也。王維云。虜騎千重只似無。則拙矣。

杜子美曹將軍丹青引云。將軍魏武之子孫。於今爲庶爲清門。元微之去杭州詩亦云。房杜王魏之子孫。雖及百代爲清門。則知老杜於當時已爲詩人所欽伏如此。殘膏賸馥。霑丐後代。宜哉。故微之云。詩人以來。未有如子美者。

老杜詩。以後二句續前二句。處甚多。如喜弟觀到詩云。待爾鳴烏鵲。抛書示鶺鴒。枝開喜不去。原上急曾經。晴詩云。啼烏爭引子。鳴鶴不歸林。下食遭泥去。高飛恨久陰。江閣臥病云。滑憶雕胡飯。香聞錦帶羹。溜匙兼煖腹。誰欲致杯罌。寄張山人詩云。曹植休前輩。張芝更後身。數篇吟可老。一字買堪貧。如此類甚多。此格起於謝靈運廬陵王墓下詩云。延州協心許。楚老惜蘭芳。解劍竟何及。撫墳徒自傷。李太白詩。亦時有此格。如毛遂不墮井。曾參甯殺人。虛言誤公子。投杼感慈親。是也。

梅聖俞云。作詩須狀難寫之景於目前。含不盡之意於言外。眞名言也。觀其送蘇祠部通判於洪州詩云。

沙鳥看來沒。雲山愛後移。送張子野赴鄭州云。秋雨生陂水。高風落廟梧之類。狀難寫之景也。送馬殿丞赴密州。危帆淮上去。古木濟邊秋。和陳祕校云。江水幾經歲。鑑中無壯顏之類。含不盡之意也。

梅聖俞五字律詩。於對聯中。十字作一意處甚多。如碧澗亭詩云。危樓喧晚鼓。驚鶩起寒汀。初見淮山云。朝來汴口望。喜見淮上山。送俞駕部云。何時鷁舟上。遠見爐峯迎。送張子野云。不知從此去。當見復何如。和王尉云。度鳥不曾下。新文誰寄評。書寢詩云。及爾寂無慮。始知機盡空。如此者。不可勝舉。詩家謂之十字格。今人用此格者。殊少也。老杜亦時有此格。於船詩云。直愁騎馬滑。故作泛舟回。對雨云。不愁巴道路。恐溼漢旌旗。江月云。天邊長作客。老去一霑巾。

杜甫客夜詩云。客睡何曾著。秋天不肯明。部王使君泛江詩云。山豁何時斷。江平不背流。不肯二字。含蓄甚佳。故杜兩言之。與淵明所謂日月不肯遲。四時相催迫。同意。

退之贈崔立之前後各一篇。皆譏其詩文易得。前詩曰。才豪氣猛易語言。往往蛟螭雜螻蚓。後詩曰。文如翻水成。初不用意爲。二詩皆數十韻。豈非欲衒博於易語之人乎。前詩曰。深藏篋笥時一發。戢戢已多如束筍。後詩曰。每句遺我書。竟歲無差池。有以知崔於韓情義之篤。如此也。

杜甫李白。以詩齊名。韓退之云。李杜文章在。光焰萬丈長。似未易以優劣也。然杜詩思苦而語奇。李詩思疾而語豪。杜集中言李白詩處甚多。如李白一斗詩百篇。如清新庾開府。俊逸鮑參軍。何時一尊酒。重與細論文之句。似譏其太俊快。李白論杜甫則曰。飯顆山頭逢杜甫。頭戴笠子日卓午。爲問因何太瘦

生。只爲從來作詩苦似譏其太愁苦也。杜牧云。杜詩韓筆愁來讀。似倩麻姑癢處搔。天外鳳凰誰得髓。何人解合續弦膠。則杜甫詩。唐朝以來一人而已。豈白所能望耶。

選詩駢句甚多。如宣尼悲獲麟。西狩涕孔邱。千憂集日夜。萬感盈朝昏。萬古陳往還。百代勞起伏。多士成大業。羣賢濟洪績。之類。恐不足爲彼人法也。

近時論詩者。皆謂偶對不切。則失之麤。太急。則失之俗。如江西詩派所作。慮失之俗也。則往往不甚對。是亦一偏之見爾。老杜江陵詩云。地利西通蜀。天文北照秦。秦州詩云。水落魚龍夜。山空鳥鼠秋。叢篁低地碧。高柳半天青。豎子至云。相黎且綴碧、梅杏半傳黃。如此之類。可謂對偶太切矣。又何俗乎。如雜蕊紅相對。他時錦不如。磨滅餘篇翰。平生一釣舟之類。雖對不求太切。而未嘗失格律也。學詩者當審此。

許渾呈裴明府詩云。江村夜漲浮天水。澤國秋生動地風。漢水傷稼。亦全用此一聯。郊居春日詩云。花前更謝依劉客。雪後空懷訪戴人。和杜侍御云。因遇石城先訪戴。欲朝金闕暫依劉。又送林處士云。鏡中非訪戴。劍外欲依劉。寄三州守云。花深稚榻迎何客。月在膺舟醉幾人。陪崔公讌又云。賓館盡開徐稚榻。客帆空戀李膺舟。題王隱居云。隨蜂收野蜜。尋麝采生香。呈李明府云。洞花蜂聚蜜。畏柏麝留香。松江詩云。晚色千帆落。林深一鴈飛。深春詩云。故里千帆外。深春一鴈飛。又寄盧郎中。幷贈閒師。皆以庾樓對蕭寺。見於其他篇詠。以楊柳對蒹葭。以楊子渡對越王臺者。甚多。蓋其源不長。其流不遠。則波瀾不至於汪洋浩溟。宜哉。杜甫云。讀書破萬卷。下筆如有神。欲下筆。當自讀書始。

韋應物詩平平處甚多至於五字句則超然出於畦逕之外如遊溪詩野水烟鶴唳楚天雲雨空南齋詩春水不生烟荒岡鍧翳石詠聲詩萬物自生聽太空常寂寥如此等句豈下於兵衞森畫戟燕寢凝清香哉故白樂天云韋蘇州五言詩高雅閒淡自成一家之體東坡亦云樂天長短三千首卻愛韋郎五字詩

孟郊詩楚山相蔽虧日月無全輝萬株古柳根拏此磷磷溪大行橫偃春百里方崔嵬等句皆造語工新無一點俗韻然其他篇章似此處絕少也李觀評其詩云高處在古無上平處下觀二謝許之亦太甚矣東坡謂初如食小魚所得不償勞又似食蚯蚓竟日嚼空螯貶之亦太甚矣

太平廣記載宋之問於靈隱寺夜吟詩未就聞有人云何不道樓觀滄海日門對浙江潮莫知何人人有識之者此駱賓王也是時賓王與徐敬業俱隱名同逃已暮年矣而集中有江南送之問詩云秋江無綠芷寒汀有白蘋送之將何遺故人漳水濱竟州餞之問詩云淮陽泗水北梁甫汶陽東別路青驪遠離尊綠蟻空其相習如此不應暮年相遇於靈隱寺云不相識也蓋是賓王逃難之時之問不欲顯其姓名爾

杜荀鶴鄭谷詩皆一句內好用二字相疊然荀鶴多用於前後散句而鄭谷用於中間對聯荀鶴詩云文星漸見射占星非謁朱門謁孔門常仰門風維國風忽地晴天作雨天猶把中才謁上才皆用於散聯鄭谷那堪流落逢搖落可得潸然是偶然身爲醉客思吟客官自中丞拜右丞初塵芸閣辭禪閣卻訪

支郎是老郎。誰知野性非天性。不扣權門扣道門。皆用於對聯也。

梅聖俞早有詩名。故士能詩者。往往寫卷投擲。以質其是非。梅各有報章。未嘗輕許之也。讀黃萃詩卷。則云。鳳凰養雛飛未高。雞鶩成羣翅終短。讀蕭淵詩卷。則云。野雉五色且非鳳。知時善鳴雞若何。讀孫且言詩卷。則云。汲月欲到深。磨鑑欲盡塵。讀張令詩卷。則云。讀之不敢倦。十未能一曉。讀邵不疑詩卷。則云。既竟坐長嘆。復想李杜韓。皆因其短而教誨之也。東坡喜獎與後進。有一言之善。則極口褒賞。使其有聲於世而後已。故受其獎者。亦踊躍自勉。樂於修進。而終爲令器。若東坡者。其有功於斯文哉。其有功於斯人哉。

律詩中間對聯。兩句意甚遠而中實潛貫者。最爲高作。如介甫示平甫詩云。家勢到今宜有後。十才如此豈無時。答陳正叔云。此道未行身有待。古人不見首空回。魯直答彥和詩云。天於萬物定貧我。智效一官全爲親。上叔父夷仲詩云。萬里書來兒女瘦。十月山行冰雪深。歐陽永叔送王平甫下第詩云。朝廷失士有司恥。貧賤不憂君子難。送張道州詩云。身行南鴈不到處。山與北人相對間。如此之類。與規規然在於媲青對白者。相去萬里矣。魯直如此句甚多。不能概舉也。

韓愈以瀑布爲天紳。所謂懸瀑垂天紳是也。孟郊以簷溜爲天紳。所謂簷溜擲天紳是也。東坡次韻王定國倅潁詩。亦有餘波猶足挂天紳之句。

水田飛白鷺。夏木囀黃鸝。李嘉祐詩也。王摩詰衍之爲七言曰。漠漠水田飛白鷺。陰陰夏木囀黃鸝。而與

益遠。九天宮殿開閶闔。萬國衣冠拜冕旒。王摩詰詩也。杜美子刪之爲五言句。閶闔開黃道。衣冠拜紫宸。而語益工。近觀山谷黔南十絕七篇。全用樂天花下對酒、渭川舊居、東城尋春、西樓委順、竹窗等詩。餘三篇。用其詩略點化而已。樂天云。相去六千里。地絕天邈然。十書九不到。何以開憂顏。山谷則云。相望六千里。天地隔江山。十書九不到。何用一開顏。樂天云。霜降水反壑。風落木歸山。苒苒歲時異。物皆復本原。山谷云。霜降水反壑。風落木歸山。苒苒歲華晚。昆蟲皆開關。樂天詩云。渴人多夢飲。飢人多夢餐。春來夢何處。合眼到東川。山谷云。病人多夢醫。囚人多夢赦。如何春來夢。合眼見鄉社。葉少蘊云。詩人點化前作。正如李光弼將郭子儀之軍。重經號令。精彩數倍。今觀三公所作。此語殆誠然也。

歸叟詩話載鼾睡詩一篇。以爲韓退之遺文。其實非也。所謂有如阿鼻尸。長喚忍衆罪。鐵佛開皺眉。石人戰搖腿。等句。皆不成語言。而厚誣退之。不亦冤乎。歐永叔有謝人送桃簟詩。因及喜睡。其曰。少壯喘息人莫聽。中年鼻鼾尤惡聲。癡兒掩耳認雷作。竈婦驚窺疑釜鳴。與前詩不侔矣。

人言居富貴之中者。則能道富貴語。亦猶居貧賤者。工於說飢寒也。王岐公被遇四朝。目濡耳染。莫非富貴。則其詩章雖欲不富貴。得乎。故岐公之詩。當時有至寶丹之喻。如寶藏發函金作界。仙醪傳羽玉爲臺。夢回金殿風光別。吟到銀河月影低。等句。甚多。李慶孫富貴曲云。軸裝曲譜金書字。樹記花名玉篆牌。晏元獻云。太乞兒相。若諳富貴者不爾道也。元獻詩云。黎花院落溶溶月。柳絮池塘淡淡風。此自然有富貴氣。吾曾伯祖侍郎諱宮。雖起於寒微。而論富貴若固有之。嘗有詩云。翩翩燕子朱門靜。狼籍梨

花小院間。又云。西樓月上簾簾靜。後苑花開院院香。其視晏公。眞不愧矣。若孟郊借車載家具。家具少於車。陶潛敝襟不掩肘。藜羹常乏斟。杜甫天吳與紫鳳。顚倒在裋褐。皆巧於說貧者也。

歐公一世文宗。其集中美梅聖俞詩者十幾四五。稱之甚者。如詩成希深擁鼻謳。師魯卷舌藏戈矛。又云。作詩三十年。視我猶後輩。又云。少低筆力容我和。無使難追韻高絕。又云。嗟哉我豈能知子。論詩賴子能指迷。聖俞詩佳處固多。然非歐公標牓之至。詩名亦安能至如此之重哉。歐公後有詩云。梅窮獨我知。古貨今難賣。而梅聖俞贈滁州謝判官詩。亦云。吾詩固少愛。獨爾太守知。皆言識之者鮮矣。張芸叟評其詩云。如深山道人。草衣捆屨。王公大人見之屈膝。

蔡君謨娶余祖姑清源君。而赴漳南幕。余曾祖通議嘗贈之詩曰。藻思舊傳青管夢。哲科新試碧雞才。乍依仲寶蓮花幕。更下溫郎玉鏡臺。可謂佳句矣。韓退之送陸暢詩云。一來取高第。官佐東宮軍。迎婦巫相府。誇映秀士羣。鳴鸞桂樹間。觀者何繽紛。此二詩事相類。而語皆奇也。

韻語陽秋卷第二

荊公嘗有詩曰。功謝蕭規慚漢第。恩從隗始詫燕臺。或謂公曰。蕭何萬世之功。則功字固有來處。若恩字未見有出也。荊公答曰。韓集翻雞聯句。則孟郊云。受恩慚始隗。則知荊公詩用法之嚴。如此。然一水護田將綠繞。兩山排闥送青來之句。乃以樊噲排闥事對護田。豈護田亦有所出耶。有好事者謂余一言曰。有人而稱公詩。謂自喜田園安五柳。但嫌尸祝擾庚桑。以的對。公笑曰。伊但知柳對桑爲的對。然庚亦是數。蓋以十日數之也。余謂荊公未必有此意。使果如好事者之說。則作詩步驟。亦太拘窘矣。錢起送屈突司馬詩云。星飛龐統驥。箭發魯連書。人多稱其工。余恨龐統驥出處無星字。而魯連書有箭字也。趙給事中晚歸不遇詩。忽看童子掃花處。始愧夕郎題鳳來。前句不用事。後句用二事。皆非律也。錢起集。前八卷。後五卷。鮑欽正謂昭宗時。有中書舍人錢珝。亦起之諸孫。今起集中。恐亦有珝所作者。余初未知其所據也。比見前集中。有同程七早入中書一篇云。不意雲霄能自致。空驚鵷鷺忽相隨。臘雪新晴柏子殿。春風欲上萬年枝。和王員外晴雪早朝云。紫微晴雪帶恩光。遶仗偏隨鵷鷺行。長信月留宵避曉。宜春花滿不飛香。二詩皆珝所作無疑。蓋起未嘗入中書也。集中又有登彭祖樓一詩。而薛能集亦載。則知所編甚駁也。

陳去非嘗謂余言。唐人皆苦思作詩。所謂吟安一箇字。撚斷數莖鬚。句向夜深得。心從天外歸。吟成五字

句。用破一生心。蟾蜍影裏清吟苦。舵艋舟中白髮生之類者是也。故造語皆工。得句皆奇。但韻格不高。故不能參少陵逸步。後之學詩者。儻或能取諸人語而掇入少陵繩墨步驟中。此善學古者也。余嘗以此語似葉少蘊。少蘊云。李益詩云。敲門風動竹。疑是故人來。沈亞之詩云。徘徊花上月。虛度可憐宵。皆佳句也。鄭谷掇取而用之。乃云。睡輕可忍風敲竹。飲散那堪月在花。眞可與李沈作僕奴。由是論之。作詩者與致先自高遠。則去非之言可用。儻不然。便與鄭都官無異。

杜甫讀蘇渙詩。則曰。餘髮喜卻變。白間生黑絲。高適觀陳十六史碑。則曰。我來觀雅製。慷慨變毛髮。方干詩清潤小巧。蓋未升曹劉之堂。或者取之太過。余未曉也。王贊嘗稱之曰。曼肌滌骨冰瑩霞絢。嘉肴白將。不吮餘雋。麤不芬葩。苦不攖棘。當其傳志倏與神會。孫郃嘗稱之曰。其秀也仙蕊於常花。其鳴也靈韻於衆鸞。觀其作登臨靈隱峯詩云。山疊雲霞際。川傾世界東。送喻垣之詩云。風塵辭帝里。舟楫到家林。此眞童語也。寄喻鳧云。寒蕪隨楚盡。落葉渡淮稀。而送喻垣之下第。又云。過楚寒方盡。浮淮月正沈。贈路明府詩云。吟成五字句。用破一生心。而贈喻鳧。又云。纔吟五字句。又白幾莖鬚。湖心寺中島云。風折停猿樹。花藏浴鶴泉。寄越上人。又云。座接停猿樹。巖飛浴鶴泉。于使君詩云。月中倚掉吟漁浦。花底垂鞭醉鳳城。而送五秀才詩。又云。倚棹寒吟漁浦月。垂鞭醉入鳳城春。觀其語言重複。有以見其窘也。至於野渡波搖月。空城雨翳鐘。白狼垂樹窗邊月。紅鯉驚鉤竹外溪。義行相識處。貧過少年時等句。誠無愧於孫王所賞。

李長吉云。我生二十不得意。一生愁心謝如梧。蘭至二十七而卒。陳無已除夜詩云。七十已強半。所餘能幾何。遙知暮夜促。更覺後生多。至四十九而卒。語意不祥如此。豈神明者先授之耶。

連緜字不可挑轉用。詩人間有挑轉用者。非爲平側所牽。則爲韻所牽也。羅昭諫以汱寥爲寥汱。是爲平側所牽。秋風生桂枝詩所謂寥汱工夫太是也。又以汍瀾爲瀾汍。是爲韻所牽。哭孫員外詩所謂故侯何在波瀾汍是也。

老杜賦螢火詩云。幸因腐草出。敢近太陽飛。未足臨書卷。時能點客衣。似譏當時閹人用事於人君之前。不能主張文儒。而乃如青蠅之點素也。說者乃謂喻小有才而侵侮大德。豈不誤哉。羅隱竊取其意。乃曰。不思曾腐草。便擬倚孤光。若道通文翰。車公照肯長。其視前作愧矣。

沈存中云。退之城南聯句云。竹影金琐碎。金琐碎者。日光也。恨句中無日字爾。余謂不然。杜子美云。老身倦馬河堤永。踏盡黃榆綠槐影。亦何必用日字。作詩正欲如此。

詩家有換骨法。謂用古人意而點化之。使加工也。李白詩云。白髮三千丈。緣愁似箇長。荊公點化之。則云。織成白髮三千丈。劉禹錫云。遙望洞庭湖翠水。白銀盤裏一青螺。山谷點化之云。可惜不當湖水面。銀山堆裏看青山。孔稚圭白苧歌云。山虛鐘磬徹。山谷點化之云。山空響筦絃。盧仝詩云。草石是親情。山谷點化之云。小山作朋友。香草當姬妾。學詩者不可不知此。

魯直謂後山學詩如學道。此豈尋常雕章繪句者可擬哉。客言後山詩多點化杜語。杜云。昨夜月同行。後

山云勤勤有月與同歸杜云林昏罷幽磬後山云林昏出幽磬杜云古人去已遠後山云新人日已遠杜云中原鼓角悲後山云風連鼓角悲杜云暗飛螢自照後山云飛螢元失照杜云秋覺追隨盡後山云林湖更覺追隨盡杜云文章千古事後山云文章平日事杜云乾坤一腐儒後山云乾坤著腐儒杜云孤城隱霧深後山云寒城著霧深杜云寒花只暫香後山云寒花只自香如此類甚多豈非點化老杜之語而成者余謂不然後山詩格律高古眞所謂碌碌盆盎中見此古彝洗者用語相用乃是讀少陵詩熟不覺在其筆下又何足爲公病

五代史補載羅隱題牡丹云雖然不語應傾國任是無情也動人曹唐曰此乃詠子女障子爾隱曰猶勝足下作鬼詩乃誦唐漢武宴王母詩曰樹底有天春寂寂人間無路月茫茫豈非鬼詩南史載孝武嘗問顏延之曰謝莊月賦何如答曰莊始知隔千里兮共明月帝召莊以延之語語之莊應聲曰延之作秋月詩始知生爲久離別沒爲長不歸典論云文人相輕自古而然

高適別鄭處士云興來無不愜才大亦何傷寄孟五詩云秋氣落窮巷離憂兼暮蟬送蕭十八云常苦古人遠今見斯人古題陸少府書齋云散帙至棲烏明燈留故人皆佳句也上陳左相云天地莊生馬江湖范蠡舟亦有含蓄但莊子謂天地一指萬物一馬而以天地爲馬慢矣

晉張翰憶吳中蓴菜鱸鱠而歸而高適屢作越上用如送崔功曹赴越云今朝欲乘興隨爾食鱸魚送李九赴越云鏡水若所憶蓴菜子舊便人以爲疑余考地理志漢吳縣隸今會稽郡則以鱸魚作越上亦

無傷也。

山谷詩。多用稻田衲。亦云田衣。王摩詰詩云。乞飯從香積。裁衣學水田。又云。手中花氈淨。香帔稻畦成。豈用是耶。

魯直謂東坡作詩。未知句法。而東坡題魯直詩云。每見魯直詩。未嘗不絕倒。然此卷甚妙。而殆非悠悠者可識。能絕倒者。已是可人。又云。讀魯直詩。如見魯仲連。李太白不敢復論鄙事。雖若不適用。然不爲無補。如此題識。其許之乎。其譏之也。魯直酷愛陳無已詩。而東坡亦不深許。魯直爲無已揚譽。無所不至。而無已乃謂人言我語勝黃語何耶。

自古工詩者。未嘗無興也。觀物有感焉。則有興。今之作詩者。以興近乎訕也。故不敢作。而詩之一義廢矣。老杜萬苣詩云。兩句不甲坼。空惜埋泥滓。野莧迷汝來。宗生實於此。皆興小人盛而掩抑君子也。至高適題處士菜園。則云。耕地桑柘閒。地肥菜常熟。爲問葵藿資。何如廟堂肉。則近乎訕矣。作詩者苟知興之興訕異。始可以言詩矣。

張籍。韓愈高弟也。愈嘗作此日足可惜贈之。八百餘言。又作喜侯喜至之篇。贈之二百餘言。又有贈張籍一篇二百言。皆不稱其能詩。猶有調張籍一篇。太尊李杜。而末章乃顧語地上友。經營何太忙之句。病中贈張籍一篇。有半塗喜開鑿派別失大江。吾欲盈其氣。不令見麾幢之句。醉贈張徹。有張籍學古淡。軒昂避鷄羣之句。則知籍有愧於慕大。而實無可取者也。及取其集而讀之。如送越客詩云。春雲剡溪

口。殘月鏡湖西。逢故人詩云。海上見花發。瘴中聞鳥飛。送海客詩云。入國自獻寶。逢人多贈珠。紫掖發章。白青闈更詠歌。如此之題。皆駢句也。至於語言拙惡。如寺貧無施利。僧老足慈悲。收入新琴譜。封題舊藥方。多申請假牒。祇送賀官書。此尤可笑。至於樂府。則稍超矣。姚祕監嘗稱之曰。妙絕江南曲。淒涼怨女詩。白太傅嘗稱之曰。尤攻樂府詞。舉代少其倫。由是論之。則人士所稱者。非以詩也。

應制詩。非他詩比。自是一家句法。大抵不出於典實富豔爾。夏英公和上元觀燈詩云。魚龍曼衍六街呈。金鎖通宵啓玉京。冉冉遊塵生輦道。遲遲春箭入歌聲。寶坊月皎龍燈淡。紫館風微鶴燄平。宴罷南端天欲曉。回瞻河漢尚盈盈。王岐公詩云。雪消華月滿仙臺。萬燭當樓寶扇開。雙鳳雲中扶輦下。六鰲海上駕山來。鎬京春酒霑周燕。汾水秋風陋漢材。一曲昇平人共樂。君王又進紫霞杯。二公雖不同時。而二詩如出一人之手。蓋格律當如是也。丁晉公賞花釣魚詩云。鸚鵡鳳輦穿花去。魚畏龍顏上釣遲。胡文公云。春暖仙宴初釃醽。日斜芝蓋尚徘徊。鄭毅夫水光翠繞九重殿。花氣濃薰萬壽杯。皆典實富豔有餘。若作清癯平淡之語。終不近爾。

翰苑作春帖子。往往秀麗可喜。如蘇子容云。璇霄一夕斗杓東。瀲灩晨曦照九重。和氣薰風摩蓋壤。競消金甲事春農。鄧温伯云。晨曦瀲灩上簾櫳。金屋熙熙歌吹中。桃臉似知宮宴早。百花頭上放輕紅。蔣穎叔云。昧旦求衣向曉雞。蓬萊仗日下將西。花添漏鼓三聲遠。柳映春旗一色齊。梁君貺詩云。東方和氣斗回杓。龍角中星轉紫霄。聖主問安天未曉。求衣親護玉宸朝。皆佳作也。余觀鄭毅夫新春詞四首。其

一云春色應隨步輦還珠旒玉几照龍顏紫雲殿下朝元罷便令東風到世間其二云春風細拂綠波長初過層城渡建章草色未迎雕輦翠柳梢先學赭衣黃其三云晴暉欣入鳳凰樓一桁朱簾不下鉤漢殿關簪雙彩燕併和春色上釵頭其四云小池春破玉玲瓏聲觸簾鉤漸好風閒繞闌干數花樹春痕已著半梢紅觀此四詩與帖子格調何異豈久於翰苑而筆端自然習熟耶

咸平景德中錢惟演劉筠首變詩格而楊文公與王鼎王綰號江東三虎詩格與錢劉亦絕相類謂之西崑體大率效李義山之爲豐富藻麗不作枯瘠語故楊文公在至道中得義山詩百餘篇至於愛慕而不能釋手公嘗論義山詩以謂包蘊密緻演繹平暢味無窮而炙愈出鎮彌堅而酌不竭使學者少窺其一班若滌腸而洗骨是知文公之詩有得於義山者爲多矣又嘗以錢惟演詩二十七聯如雪意未成雲著地秋聲不斷鴈連天之類劉筠詩四十八聯如溪牋未破冰生硯爐酒新燒雪滿天之類皆表而出之紀之於談苑且曰二公之詩學者爭慕得其格者蔚爲佳詠可謂知所宗矣文公鑽仰義山於前涵詠錢劉于後則其體製相同無足怪者小說載優人有以義山爲戲者義山服藍縷之衣而出或問曰先輩之衣何在曰爲館中諸學士撏撦去矣人以爲笑

顏延之謝靈運各被旨擬北士篇延之受詔即成靈運久而方就梁元帝云詩多而能者沈約少而能者謝朓雖有遲速多寡之不同不害其俱工也

米元章賦詩絕妙而人罕稱之者以書名掩之也如不及陪東坡往金山作水陸詩云久陰陣奪佳山川

長瀾四溢魚龍淵。衆看李郭渡浮玉。晴風掃出清明天。頗聞妙力開大施。足病不列諸方仙。想應蒼璧有垂露。照水百怪愁寒烟。柄雲閣云雲出救世早。澤浹雲尋歸。入石了不見。豐功已如遺。龍驤荐復起。抱石明幽姿。雲乎無定所。隱者何當栖。如此二詩。殆出翰墨畦逕之表。蓋自邁往凌雲之氣流出。非尋規索矩者之可到也。

余襄公靖嘗在契丹作胡語詩云。夜筵設邏臣拜洗。兩朝厥荷情幹勒。微臣椎魯祝君統。聖壽鐵擺俱可忒。設邏言後盛。拜洗言受賜。厥荷言通好。幹勒言厚重。鐵擺言嵩高也。沈存中筆談載刁約使契丹。戲爲詩云。押燕移離畢。看房賀跋支。賤行三匹裂。密賜十貔狸。移離畢如中國執政官。賀跋支執衣防閣人。匹裂小木罌。貔狸形如鼠而大。狄人以爲珍饌。二詩可作對。故表而出之。

詩之有思。卒然遇之而莫過。有物敗之。則失之矣。故昔人言覃思、垂思、抒思之類。皆欲其思之來。而所謂亂思、蕩思者。言敗之者易也。鄭棨詩思在灞橋風雪中驢子上。唐求詩所游歷不出二百里。則所謂思者。豈尋常咫尺之間所能發哉。前輩論詩思多生於杳冥寂寞之境。而志意所如。往往出乎埃壒之外。苟能如是。於詩亦無幾矣。小說載謝無逸問潘大臨云。近日曾作詩否。潘云。秋來日日是詩思。昨日捉筆。得滿城風雨近重陽之句。忽催租人至。令人意敗。輒以此一句奉寄。亦可見思難而敗易也。

韓退之調張籍詩曰。刺手拔鯨牙。舉瓢酌天漿。魏道輔謂高至酌天漿。幽至於拔鯨牙。其用思深遠如此。

彼獨未讀送無本詩爾。其曰。吾嘗示之難。勇往無不敢。蛟龍弄牙角。造攻欲手攬。衆鬼囚大幽。下覷襲

元窗言手攬蛟龍之角下覷衆鬼之窗皆難事而無本勇往無不敢蓋作文以氣爲主也則調張籍之句無乃亦是意乎

孟郊詩云食薺腸亦苦強歌聲無歡出門卻有礙誰謂天地寬許渾詩云萬里碧波魚戀釣九重青漢鶴愁籠皆是窮蹙之語白樂天詩云無事日月長不羈天地闊與二子殆霄壤矣靑箱雜記載李泰伯一絕云人言落日是天涯望極天涯不見家已恨碧山相掩映碧山還被暮雲遮識者曰此詩意有重重障礙李君其不偶乎後果如其言

韻語陽秋卷第三

元白齊名。有自來矣。元微之寫白詩於閬州西寺。白樂天寫元詩百篇。合爲屏風。更相傾慕如此。而樂天必言微之詩得己格律頓進。所謂每被老元偷格律。是也。然微之江陵放言。與送客嶺南詩。樂天皆擬其作。何耶。東坡嘗效山谷體。作江字韻詩。山谷謂坡收斂光芒。入此窘步。余於樂天亦云。

詩人讚美同志詩篇之善。多比珠璣、碧玉、錦繡、花草之類。至杜子美則豈肯作此陳腐語耶。寄岑參詩云。意愜關飛動。篇終接混茫。夜聽許十誦詩云。精微穿溟涬。飛動搖霹靂。贈盧弘詩曰。藻翰惟牽率。湖山合動搖。贈陳諫議詩云。毫髮無遺恨。波瀾獨老成。寄李白詩云。筆落驚風雨。詩成泣鬼神。贈高適詩云。美名人不及。佳句法如何。皆驚人語也。視餘子其神芝之與腐菌哉。

李太白、杜子美、詩皆擊鯨手也。余觀太白古風。子美偶題之篇。然後知二子之源流遠矣。李云。大雅久不作。吾哀竟誰陳。王風委蔓草。戰國多荊榛。則知李之所得在雅。杜云。文章千古事。得失寸心知。騷人嗟不見。漢選盛於斯。則知杜之所得在騷。然李不取建安七子。而杜獨取垂拱四傑。何耶。南皮之韻。固不足取。而王楊盧駱。亦詩人之小巧者爾。至有不廢江河萬古流之句。褒之豈不太甚乎。

賈島攜新文詣韓愈云。青竹未生翼。一步萬里道。安得西北風。身願變蓬草。可見急於求師。愈贈詩云。家住幽都遠。未識氣先感。來尋吾何能。無味嗜昌歜。可見謙於授業。此皆島未儒服之時也。洎愈教島爲

文。遂棄浮屠。學舉進士。撫言載島初赴名場。於驢上吟烏宿池邊樹。僧敲月下門。遇權京尹韓吏部呵唱而不覺。泊擁至馬前。則曰。欲作敲字。又欲作推字。神遊詩府。致衝大官。愈曰。作敲字佳矣。是時島識韓已久矣。使未相識。愈豈肯教其作敲字耶。

余讀許渾詩。獨愛道直去官早。家貧爲客多之句。非親嘗者。不知其味也。贈蕭兵曹詩云。客道恥搖尾。皇恩寬犯鱗。直道去官早之實也。將離郊園詩云。久貧辭國遠。多病在家希。家貧爲客多之實也。

蘇養直清江曲。見賞於東坡。以爲與李太白無異。所謂屬玉雙飛水滿塘。菰蒲深處浴鴛鴦。是也。既爲前輩所賞。名已不沒。而又作後清江曲一篇。豈養直尚惡其少作耶。所謂呼兒極浦下笭箵。社瓮欲熟浮蛆香。輕蓑浙瀝鳴秋雨。日暮乘流自相語。如此等句。前清江曲似未到也。

作詩貴雕琢。又畏有斧鑿痕。貴破的。又畏粘皮骨。此所以爲難。李商隱柳詩云。動春何畏葉。撼曉幾多枝。恨其有斧鑿痕也。石曼卿梅詩云。認桃無綠葉。辨杏有青枝。恨其粘皮骨也。能脫此二病。始可以言詩矣。劉夢得稱白樂天詩云。郢人斤斲無痕迹。仙人衣裳棄刀尺。世人方內欲相從。行盡四維無處覓。若能如是。雖終日斲而鼻不傷。終日射而鵠必中。終日行於規矩之中。而其迹未嘗滯也。山谷嘗與楊明叔論詩。謂以俗爲雅。以故爲新。百戰百勝。如孫吳之兵。疏端可以破鑑。如甘蠅飛衛之射。揖衆放開。在我掌握。與劉所論。殆一轍矣。

杜牧赤壁詩云。折戟沈沙鐵未消。自將磨洗認前朝。東風不與周郎便。銅雀春深鎖二喬。李義山集中。

亦載此詩。未知果何人所作也。

自古文人。雖在艱危困踣之中。亦不忘於製述。蓋性之所嗜。雖鼎鑊在前不卹也。況下於此者乎。李後主在圍城中。可謂危矣。猶作長短句。所謂櫻桃落盡春歸去。蝶翻金粉雙飛。子規啼月小樓西。詞未就而成。破蔡約之嘗親見其遺藁。東坡在獄中作詩贈子由云。是處青山可藏骨。他年夜雨獨傷神。猶有所托而作。李白在獄中作詩卜崔相云。賢相燮元氣。再欣海縣康。應念覆盆下。雲泣拜天光。猶有所訴而作。是皆出於不得已者。劉長卿在獄中。非有所托訴也。而作詩云。斗間誰與看冤氣。盆下無由見太陽。一詩云。壯志已憐成白髮。餘生猶待發青春。一詩云。治長空得罪。夷甫不言錢。又有獄中見畫佛詩。豈性之所嗜。則縲紲之苦。不能易雕章繢句之樂歟。

黃庶字亞夫。嘗有怪石一絕傳於世云。山鬼水怪著薜荔。天祿辟邪眠莓苔。鉤簾坐對心語口。曾見漢家池館來人士膾炙。以爲奇作。唐張碧詩。亦不多見。嘗有池上怪石詩云。寒姿數片奇突兀。曾作秋江秋水骨。先生應是壓風雷。著向池邊塞龍窟。我來池上傾酒尊。半酣書破青烟痕。參差翠縷擺不落。筆頭驚怪黏秋雲。我聞吳中項容水墨有高價。邀得將來倚松下。鋪卻雙繒直道難。掉手空歸不成畫。二詩始未易甲乙也。

杜子美詩。喜用文選語。故宗武亦習之不置。所謂熟精文選理。休覓綠衣輕又云。呼婢取酒壺。續兒誦文選。是也。唐朝有文選學。而時君尤見輕重。分別本以賜金城。書絹素以屬裴行儉。是也。外史檮杌載鄭

弈嘗以文選教其子。其兄曰。何不教讀論語。免學沈謝嘲風弄月。汚人行止。鄭兄之言。蓋欲先德行而後文藝。亦不爲無理也。

元和十一年六月。武元衡將朝。夜漏未盡三刻。騎出里門。遇盜。薨於牆下。許孟容謂國相橫尸而盜不得。爲朝廷恥。遂下詔募捕。竟得始得張晏者。王承宗所遣。訾珍者。李師道所遣也。初元衡策李錡之必反。已而錡果反就誅。由是諸鎭桀驁者。皆不自安。以至于是。劉夢得有代靜安佳人怨詩云。寶馬鳴珂踏曉塵。魚文匕首犯車茵。適來行哭里門外。昨夜畫堂歌舞人。又云。秉燭朝天遂不回。路人彈指望高臺。牆東便有傷心地。夜夜秋螢飛去來。余考夢得爲司馬時。朝廷欲澡濯補郡。而元衡執政。乃格不行。夢得作詩傷之。而託於靜安佳人。其傷之也。乃所以快之歟。

裴度平淮西。絕世之功也。韓愈平淮西碑。絕世之文也。非度之功。不足以當愈之文。非愈之文。不足以發度之功。碑成。李愬之子。乃謂沒父之功。訟之於朝。憲宗使段文昌別作。此與捨周鼎而寶康瓠。何異哉。李義山詩云。碑高二丈字如斗。負以靈龜蟠以螭。句奇語重喻者少。譏之天子言其私。長繩百尺拽碑倒。麤砂大石相摩治。公之斯文若元氣。先時已入人肝脾。愈書愬曰。十月壬申。愬用所得賊將自文城因天大雪。疾馳百二十里。到蔡。取元濟以獻。與文昌所謂郊雲晦冥。寒可墮指。一夕卷旆凌晨破關等語。豈不相萬萬哉。東坡先生謫官過舊驛壁間。見有人題一詩云。淮西功業冠吾唐。吏部文章日月光。千古斷碑人脞炙。世間誰數段文昌。坡喜而誦之。

裴度在朝憲宗委任不疑使破三賊已而吳元濟授首王承宗割二州遣子入侍李師道被擒兩所諸侯忠者懷強者畏凡融廷湊皆不敢桀黠烈之盛一時無與比肩者惟李義山指爲聖相詩曰帝得聖相相曰度又曰嗚呼聖皇及聖相亦過矣哉荀卿曰得聖臣者帝若舜禹伊尹周公皆聖臣也謂四人爲聖臣則可謂裴度爲聖相其可哉

李翺皇甫湜集中皆無詩世傳翺有縣君好塘渠一詩幷傳燈錄載答藥山一偈湜祇有浯溪留題一篇而已

劉叉愛金使酒不拘細行士類鄙之史載叉持韓愈金數斤去曰此諛墓中人得爾不若與劉君爲壽是愛金者又載少爲使行因酒殺人亡命會赦出是使酒者而其集有烈士詠云烈士或愛金愛金不爲貧義死天亦許利生天亦嗔胡爲輕薄兒使酒殺平人豈又自以爲烈士耶

劉叉詩酷似玉川子而傳于世者二十七篇而已冰柱雪車二詩雖作語奇怪然議論亦皆出于正也冰柱詩云不爲四時雨徒爲道路成泥阻不爲九江浪徒能汨沒天之涯雪車詩謂官家不知民餒寒盡驅牛車盈道載屑玉載載欲何之祕藏深宮以禦炎酷如此等句亦有補于時與玉川月蝕詩稍相類

東坡拈出陶淵明說理之詩前後有三一曰採菊東籬下悠然見南山二曰笑傲東軒下聊復得此生三曰客養千金軀臨化消其寶皆以爲知道之言蓋摛章繪句嘲弄風月雖工亦何補若覩道者出語自然超詣非常人能蹈其軌轍也山谷嘗跋淵明詩卷云血氣方剛時讀此詩如嚼枯木及緜歷世事如

決定無所用智。又嘗論云。謝康樂、庾義城之詩。鑪錘之功。不遺餘力。然未能窺彭澤數仞之牆者。二子有意於俗人贊毀其工拙。淵明直寄焉。持此以論淵明詩。亦可以見其關鍵也。

省題詩自成一家。非他詩比也。首韻拘于見題。則易于牽合。中聯縛於法律。則易于駢對。非若遊戲于烟雲月露之形。可以縱橫在我者也。王昌齡、錢起、孟浩然、李商隱輩。皆有詩名。至于作省題詩。則疏矣。王昌齡四時調玉燭詩云。祥光長赫矣。佳號得溫其。錢起巨魚縱大壑詩云。方快吞舟意。尤殊在藻嬉。孟浩然騏驥長鳴詩云。逐逐懷良馭。蕭蕭顧樂鳴。李商隱桃李無言詩云。夭桃花正發。穠李蕊方潔。此等句。與兒童無異。省此知省題詩自成一家也。

詩人比雨。如絲如膏之類甚多。恐未盡其形似。念昔有避雨詩云。雲門寺外逢猛雨。林黑山高雨腳長。曾奉郊宮爲近侍。分明攲攲羽林鎗。大雨行云。四面崩騰玉京仗。萬里橫亙羽林鎗。豈去國淒斷之情。不能忘鷄翹豹尾中耶。

武元衡詩不多集中有酬嚴司空荊南見寄詩兩篇。一云。金貂再領三公府。玉帳連封萬戶侯。一云。漢家征鎮委條侯。虎節龍旗居上頭。皆續以簾卷青山巫峽雨。烟開碧樹洛宮秋。第三聯一云。劉琨坐嘯風清塞。謝朓題詩月滿樓。一云。金笳曾掩故人淚。麗句初傳明月樓。皆續以白雪調高歌不得。美人相顧翠娥愁。人訝其大同。余謂乃元衡刪潤之本。禁中兩存之爾。當以前篇爲正。後篇誠未工也。

詩體如八音歌。建除體之類。古人賦詠多矣。用十二辰爲詩者。始見于沈炯。山谷亦嘗效爲之。余友人莫

之用。其相戞嘗以辯舌說賊。脫百人於死。意其後必昌。而之用乃貧不能以自存。天理殆難曉也。余嘗以此格作詩贈之云。抱犬高眠已云足。更得牛衣有餘煖。起來敗絮擁懸鶉。誰羨龍髯織冰穀。踏翻菜園底用羊。從他春雷吼枯腸。擊鐘烹鼎莫渠愛。小苤自許猴葵香。半世飢寒孔移帶。鼠米占來身漸泰。吉雲神馬日匝三。楔蒲肯作豬奴態。虎頭食肉何足誇。陰德由來報宜奢。丹竈功成無躍兔。玉函方祕緣青蛇。

仲長統云。垂露成幃。張霄成幄。沆瀣當餐。九陽代燭。蓋取無情之物。作有情用也。自後竊取其意者甚多。張志和則云。太虛爲室。明月爲燭。王康琚則云。華條當圜屋。翠葉代綺窗。吳筠則云。綠竹可充食。女蘿可代裙。劉伶則云。日月爲扃牖。八荒爲庭衢。皆是意也。李義山無題詩云。春蠶到死絲方歇。蠟燭成灰淚始乾。此又是一格。今效此體爲俚語小詞。傳於世者甚多。不足道也。

東坡在儋耳時。余三從兄諱延之。自江陰擔簦萬里。絕海往見。留一月。坡嘗誨以作文之法曰。儋州雖數百家之聚。州人之所須。取之市而足。然不可徒得也。必有一物以攝之。然後爲己用。所謂一物者。錢是也。作文亦然。天下之事。散在經子史中。不可徒使。必得一物以攝之。然後爲己用。所謂一物者。意是也。不得錢。不可以取物。不得意。不可以用事。此作文之要也。吾兄拜其言而書諸紳。嘗以親製龜冠爲獻。坡受之而贈以詩云。南海神龜三千歲。兆叶朋徵生愛喜。智能周物不周身。未免人間七十二。誰能用爾作少冠。呴嘍耳孫。掛其製。今君此去甯後來。欲慰相思時整視。今集中無此詩。余嘗見其親筆。後坡

歸宜興。道由無錫洛社。嘗至孫仲孟年在髫齔。坡曰。孺子習何藝。孫曰。學對屬。坡曰。試對看。徐曰。衡門稚子瑤瑰器。孫應聲曰。翰苑神仙錦繡腸。坡撫其背曰。眞瑤瑰器也。異日不凡。二事皆吾鄉人士所知。輒記於此。

唐王建以宮詞名家。本朝王岐公亦作宮詞百篇。不過述郊祀御試經筵翰苑朝見等事。至于宮掖戲劇之事。則祕不可傳。故詩詞中亦罕及。若建者。乃內侍王守澄之宗人。得宮中之事爲詳。如叢叢洒手遶金盆。旋拭紅巾入殿門。衆裏遙拋新橘子。在前收得便承恩。又云。避暑昭陽不擲盧。井邊含水噴鵝雛。內中數日無呼喚。搧得滕王蛺蝶圖。如此之類。非守澄說似。則建豈能知哉。初守澄讀建宮詞。謂之曰。宮掖之事。而子昌言之。儻得罪。將奚贖。建與之詩云。三朝行坐鎭相隨。今上春宮見小時。脫下御衣先賜著。進來龍馬每教騎。嘗承密旨歸家少。獨奏邊機出殿遲。不是當家親說向。九重爭遣外人知。自是守澄不敢有言。花蘂夫人亦有宮詞百篇。如日頭支給賞花錢。滿殿宮人近數千。遇著唱名多不語。含羞走過御牀前之類。亦可喜也。

郭子稍學作小詩。嘗賦梅花云。玉屑裝龍腦。雲衣覆麝臍。何堪夜來雪。香色兩凄迷。酬友人詩云。良友何閒闊。春事遽如許。勞君下鷗沙。一葉繫春渚。昨夢墮前世。再見欣欲舞。聊呼花底杯。酒面照紅雨。狂歌謝貫珠。清論雜揮麈。驪駒未可歌。妙句須君吐。觀此數語。加粗知詩家畦逕。學之不已。必佳。但恐其中墮爾。

韻語陽秋卷第四

唐盧綸與吉中孚、韓翃、錢起、司空曙、苗發、崔峒、耿湋、夏侯審、李端、皆能詩齊名。號大歷十才子。憲宗尤愛綸文。至詔張仲素訪其遺藁。故綸集中。往往有贈諸人詩。所謂舊錄藏雲穴。新詩滿帝鄉者。送中孚之詩也。引水忽驚冰滿溜。向田空見石和雲者。寄湋、端之詩也。擁褐覺霜下。抱琴聞鴈來者。同湋宿旅舍之詩也。風傾竹上雪。山對酒邊人者。題苗發竹閒亭詩也。桂樹曾同折。龍門幾共登者。寄端、峒、曙、湋之詩也。司空曙亦有送中孚詩云。聽猿看楚岫。隨鴈到吳州。耿湋寄曙云。老醫迷舊疾。朽藥誤新方。李端寄綸云。熊寒方入樹。魚樂稍離泉。錢起答苗發龍池詩云。暫別迎車雉。還隨護法龍。又答夏侯審云。詩成流水上。夢盡落花閒。諸人更唱迭和。莫非佳句。蓋草木臭味既同。則金蘭契合。彌篤爾。史載郭暧進官。大集名士。李端賦詩最工。錢起曰。素爲爾。請以起姓別賦。端立獻一章。又工於前。起之妒賢。徒增愧而端之捷思。爲可服也。

古辭云。藁砧今何在。山上復有山。何當大刀頭。破鏡飛上天。藁砧。砆也。謂夫也。山上有山。出也。大刀頭。刀上鐶也。破鏡。言半月當還也。此詩格非當時有釋之者。後人豈能曉哉。古辭又云。圍棊燒敗燠。著子故衣然。陸龜蒙、皮日休、閒嘗擬之。陸云。旦日思雙履。明時願早諧。皮云。莫言春簟薄。猶有萬重思。是皆以下句釋上句。與藁砧異矣。樂府解題以此格爲風人詩。取陳詩以觀民風。示不顯言之意。至東坡無題

詩云。蓮子劈開須見薏。秋枰著盡更無棊。破衫卻有重縫處。一飯何曾忘卻匙。是文與釋竝見於一句中。興風人詩又小異矣。

嘗觀楚國先賢傳言汝南應璩作百一詩。譏切時事。偏以示在事者。皆怪愕。以爲應焚棄之。及觀文選所載璩百一篇。略不及時事。何耶。又觀郭茂倩雜體詩。載百一詩五篇。皆璩所作。首篇言馬子侯解音律。而以陌上桑爲鳳將雛。二篇傷翳桑二老。無以葬妻子。而已無宣孟之德。可以賙其急。三篇言老人自知桑榆之景。斗酒自勞。不肯爲子孫積財。末篇卽文選所載是也。第四篇似有風諫。所謂苟欲娛耳目。快心樂腹腸。我躬不悅懽。安能慮死亡。此豈非所謂應焚棄之詩乎。方是時。曹爽事多違法。而璩爲爽長史。切諫其失。如此所謂百一者。庶幾百分有一補于爽也。而爽卒不悟。以及於禍。或謂以百言爲一篇者。以字數而言也。或謂百者數之終。一者數之始。士有百行。終始如一者。以士行而言也。然皆穿鑿之說。何足論哉。後何遜亦有擬百一體。所謂靈輒困桑下。於陵拾李螬。其詩一百十字。恐出于或者之說。然璩詩每篇字數各不同。第不過四十字爾。

皮日休雜體詩序曰。詩云。蜻蜻在東。又曰。鴛鴦在梁。雙聲起于此也。陸龜蒙詩序曰。疊韻起自梁武帝。云後牖有朽柳。當時侍從之臣。皆唱和。劉孝綽云。梁王長康強。沈休文云。載載每礙塿。自後用此體。作爲小詩者多矣。如王融所謂園衡炫紅蘤。湖行曄黃華。溫庭筠所謂棲息銷心象。簷楹溢豔陽。皆倣雙聲而爲之者也。陸龜蒙所謂瓊英輕明生。竹石滴瀝碧。皮日休所謂康莊傷荒涼。士廣部伍苦。皆倣疊韻

而爲之者也。南北朝人士多喜作雙聲疊韻。如謝莊、羊戎、魏收、崔巖、輩戲謔詼諧之語。往往載在史册。可得而考焉。

錢起與郎士元齊名。時人語曰。前有沈宋。後有錢郎。然郎豈敢望錢哉。起中書遇雨詩云。雲銜七曜起。雨拂九門來。宴李監宅云。晚鐘過竹靜。醉客出花遲。罷官後云。秋堂入閒夜。雲月思離居。對雨云。生事萍無定。愁心雲不開。亦可謂奇句矣。士元詩豈有如此句乎。贈蓋少府新除江南尉云。客路尋常隨竹影。人家大抵傍山嵐。題王季友半景村別業云。長溪南路當羣岫。半景東鄰照數家。此何等語。余讀其詩。盡帙未見有可喜處。以是知不及起遠甚。

僧祖可。俗蘇氏。伯固之子。養直之弟也。作詩多佳句。如懷蘭江云。懷人更作夢千里。歸思欲迷雲一灘。贈端師云。窗開一榻篆烟碧。門外四山秋葉紅。等句。皆清新可喜。然讀書不多。故變態少。觀其體格。亦不過烟雲草樹山水鷗鳥而已。而徐師川作其詩引。乃謂自建安七子。南朝二謝。唐杜甫韋應物柳宗元。本朝王荊公蘇黃妙處。皆心得神解。無乃過乎。師川作善虎行末章云。憶昔予頑少小時。先生教誦荊公詩。即今老舊無新語。尚有廬山病可師。不知何故愛其詩如是也。

韋應物詩。擬陶淵明而作者甚多。然終不近也。答長萬里。不須辛苦上龍門。豈非爲羣而言乎。史載羣平居與人言。若不出口。世號囁嚅翁。乃肯爲是耶。此段有脫誤。

張祜喜遊山。而多苦吟。凡歷僧寺。往往題詠。如題僧壁云。客地多逢酒。僧房卻獻花。萬道人禪房云。殘陽

過遠水落葉滿疏鐘題金山寺云僧歸夜船月龍出曉堂雲寺影中流見鐘聲兩岸聞題孤山寺不雨山長潤無雲水自陰斷橋荒蘚澀空院落花深如杭之靈隱天竺蘇之靈巖楞伽常之惠山善權潤之甘露招隱皆有佳作李涉在岳陽嘗贈其詩曰岳陽西南湖上寺水閣松房過文字新釘張生一首詩自餘吟看皆無味信知僧房佛寺賴其詩以標榜者多矣

張祜詩云故國三千里深宮二十年杜牧賞之作詩云可憐故國三千里虛唱歌詞滿六宮故鄭谷云張生故國三千里知者惟應杜紫微諸賢品題如是祜之詩名安得不重乎其後有解道澄江靜如練世間唯有謝元暉解道江南斷腸句世間唯有賀方回等語皆祖其意也

唐朝人士以詩名者甚衆往往因一篇之善一句之工名公先達爲之游談延譽遂至聲問四馳曲終人不見江上數峯青錢起以是得名故國三千里深宮二十年張祜以是得名微雲淡河漢疏雨滴梧桐孟浩然以是得名兵衞森畫戟宴寢凝清香韋應物以是得名野火燒不盡東風吹又生白居易以是得名敲門風動竹疑似故人來李益以是得名鳥宿池邊樹僧敲月下門賈島以是得名畫棟朝飛南浦雲珠簾暮捲西山雨王勃以是得名華裾織翠青如葱入門下馬氣如虹李賀以是得名然觀各人詩集平平處甚多豈皆少此句哉古人所謂嘗鼎一臠可以盡知其味恐未必然爾杜子美云爲人性僻耽佳句語不驚人死不休則是凡子美胷中流出者無非驚人之語矣讀其集者當知此言不妄殆非前數公之可比倫也

劉禹錫嘉話載楊祭酒贈項斯詩曰幾度見詩詩總好今觀標格勝於詩平生不解藏人善到處逢人說項斯斯集中絕妙佳句如晚春花云疏與香風會細將泉影移別張籍云子城西竝宅御水北同渠拙惡有餘宜祭酒公謂標格勝於詩也祭酒乃敬之也其贈斯詩鄙俗如此與斯亦奚遠哉

趙嘏長安秋望詩云殘星幾點鴈橫塞長笛一聲人倚樓當時人誦詠之以爲佳作遂有趙倚樓之目又有長安月夜與友人話歸故山詩云楊柳風多潮未落蒹葭霜冷鴈初飛亦不減倚樓之句至於獻李僕射詩云新話似山無力負舊恩如水滿身流則謬矣

或云韋應物乃韋后之族憑恃恩私作里中橫故韋集載逢楊開府詩云少事武皇帝無賴恃恩私身作里中橫家藏亡命兒武皇升仙去把筆學題詩兩府始收迹南宮謬見推夫武皇平內亂殺韋后不應后之族敢于武皇之時豪橫若此正恐非后族爾李肇國史補言應物性高潔鮮食寡欲所居焚香掃地而坐與楊開府詩所迷不同豈非武皇仙去之後折節悔過之時耶

竹未嘗香也而杜子美詩云雨洗娟娟靜風吹細細香雪未嘗香也而李太白詩云瑤臺雪花數千點片片吹落春風香

韋應物奉謝處士叔詩云高齋樂宴罷清夜道相存東坡次王鞏韻云郡齋廢詩酒示未妨禪寂子由春盡詩云楞嚴十卷幾回讀泫酒三丹是客同道貴冲寂宴主歡暢二者恐不能相兼也白樂天延樂命醵之時不忘於佛事達者至今譏之

古人詩勉人行樂。未嘗不以日月迅駛爲言。謝惠連云。四節競蘭侯。六龍引頹機。沈約云。馳蓋轉祖龍。回星引奔月。陸機云。出西門。望天庭。陽谷既虛崦嵫盈。逝者若斯安得停。司空圖云。女媧只解補青天。不解煎膠黏日月。孟郊云。生隨昏曉中。皆被日月驅。皆佳句也。至盧仝歎昨日詩。則曰。上帝版版主何物。日車刻刻西何沒。自古聖賢無奈何。道行不得皆白骨。則又以不得行道爲歎。非止欲行樂而已也。

七哀詩起曹子建。其次則王仲宣、張孟陽也。釋詩者謂病而哀。義而哀。感而哀。悲而哀。耳目聞見而哀。口歎而哀。鼻酸而哀。謂一事而七者具也。子建之七哀。在與獨棲之思婦。仲宣之七哀。哀在于棄子之婦人。張孟陽之七哀。哀在于已毀之園寢。唐雍陶亦有七哀詩。所謂君若無定雲。妾作不動山。雲行出山易。山逐雲去難。是皆以一哀而七者具也。老杜之八哀。則所哀者八人也。王思禮、李光弼之武功。蘇源明、李邕之文翰。汝陽、鄭虔之多能。張九齡、嚴武之政事。皆不復見矣。蓋當時盜賊未息。歎舊懷賢而作者也。司馬溫公亦有五哀詩。謂楚屈原、趙李牧、漢晁錯、馬援、齊斛律光。皆負才竭忠。卒困于讒而不能自脫。蓋有激而云爾。

韓退之詩云。從軍古云樂。談笑青油幕。明燈夜觀棋。月暗秋城柝。言樂而不及苦。陸士衡從軍行去。朝食不免胄。夕息常負戈。苦哉遠征人。撫心悲奈何。言苦而不及樂。至於王仲宣作從軍詩。則曰。從軍有苦樂。但問所從誰。所從神且武。焉得久勞思。謂從曹操也。其詩有昔人從公旦。一徂輒三齡。今我神武師。暫往必速平。似非擬人必於其倫之義。蓋仲宣時爲操軍謀祭酒。則亦無所不至矣。

老杜雨詩云。紫崖奔處黑。白鳥去邊明。而江碧鳥逾白。山青花欲然之句。似之。贈王侍御云。曉鶯工迸淚。秋月解傷神。而感時花濺淚。恨別鳥驚心之句。似之。殆是同一機軸也。

孟郊詩云。借車載家具。家具少於車。借者莫彈指。貧窮何足嗟。可見其素窶。後有詩云。賓秩已覺厚。私儲常恐多。是古人恐富求歸之義。則貧亦何足怪。按郊爲溧陽尉。縣有投金瀨。平陵城。林薄翁蔚。郊往來其間。曹務都廢。至遣假尉代之。而分其半俸。則安得有私儲哉。退之贈郊詩云。陋室有文史。高門有笙竽。何能辨榮辱。且欲分賢愚。蓋言貧者文史之樂。賢於富者笙竽之樂也。

韻語陽秋卷第五

永和中王羲之修禊事於會稽山陰之蘭亭。羣賢畢至。少長咸集。序以謂雖無絲竹管弦之盛。一觴一詠。亦足以暢敘幽情。則當時篇詠之傳可攷也。今觀羲之、謝安、謝萬、孫綽、孫統、王彬之、凝之、肅之、徽之、徐豐之、袁嶠之十有一人。四言五言詩各二首。王豐之元之蘊之渙之郗曇華茂庾友虞說魏滂謝繹庾蘊孫嗣曹茂之曹華桓偉十有五人。或四言或五言。各一首。王獻之謝瑰卞迪邱旄楊模孔熾劉密虞谷勞夷后緜華者、謝藤任凝呂系呂本曹禕十有六人。詩各不成。罰酒三觥。謝安五言詩曰。萬殊混一象。妄復覺彭殤。而羲之序。乃以一死生爲虛誕。齊彭殤爲妄作。蓋及謝安一時之語耳。而或遂以爲未達。此時未見當時羲之之詩爾。其五言詩曰。仰視碧天際。俯瞰綠水濱。寥闊無涯觀。萬目理自陳。大矣造化功。萬殊莫不均。羣籟雖參差。適我無非親。此時則豈非達者耶。史載獻之嘗與兄徽之操之俱詣謝安。二兄多言。獻之寒溫而已。既出。客問優劣。安曰。少者佳。吉人之辭寡。以其少言。故知之。今王氏父子昆季畢集。而獻之之詩獨不成。豈亦吉人之詞寡耶。景祐中。會稽太守蔣堂修永和故事。嘗有詩云。一派西園曲水聲。水邊終日會冠纓。幾多詩筆無停綴。不似當年有罰觥。蓋謂獻之等發也。

正觀中。尚藥求杜若。勅下度支省。郎判送坊州貢之。本州曹官判云。坊州不出杜若。應讀謝朓詩誤。郎官如此判事。豈不畏二十八宿笑人。卽予觀屈平九歌曰。采芳州兮杜若。謝朓詩乃用九歌語。晉書天文

志。郎位十五星。在帝坐東北、依烏郎府是也。曹官徒知謝朓詩。而不知有九歌。徒知郎官上應列宿。而不知非二十八宿也。

劉禹錫話嘉錄云。作詩押韻。須要有出處。近欲押一錫字。六經中無此字。唯周禮吹簫處注。有此一字。終不敢押。予按禹錫歷陽書事詩云。湖魚香勝肉。官酒重於錫。則何嘗按六經所出耶。洛陽伽藍記。載河東人劉白墮善釀酒。盛暑曝之日中。經旬不壞。當時謂之鶴觴。白墮乃人名。子瞻詩云。獨看紅渠傾白墮。石林避暑錄云。若以白墮爲酒。則醋浸曹公湯婦右軍可也。予按文選。魏武帝短歌行云。何以解憂。唯有杜康。康亦作酒人。而選詩遂以爲酒用。東坡豈祖是耶。

會稽臨安金陵三郡。皆有東山。俱傳以爲謝安攜妓之所。按謝安本傳。初安石寓居會稽。與王羲之、許詢、支遁、遊處。被召不至。遂棲遲東土。唐裴冕與　渭等鑑湖聯句。有乘輿還尋戴。東山更問東。此會稽之東山也。本傳又云。安石常往臨安山中。坐石室。臨濬谷。悠然歎曰。此與伯夷何遠。今餘杭縣有東山。東坡有遊餘杭東西巖詩。註云。卽謝安東山。所謂獨攜縹緲人。來上東西山者是也。此臨安之東山也。本傳又謂及登台輔。於土山營墅。樓館林竹甚盛。每攜中外子姪游集。今土山在建康上元縣崇禮鄉。建康事迹云。安石於此擬會稽之東山。亦號東山。此金陵之東山也。李白有憶東山二絕云。不向東山久。薔薇幾度花。白雲他自散。明月落誰家。我今攜謝妓。長嘯絕人羣。欲報東山客。開關掃白雲。不知所賦者何處之東山。陳軒乃錄此詩於金陵集中。將別有此據耶。南史載宋劉勔經始鍾嶺。以爲棲息。亦號

東山金陵遂有兩東山矣

羊叔子鎮襄陽嘗與從事鄒湛登峴山慨然有湮漠無聞之嘆峴山亦因是以傳古今名賢賦詠多矣吳興東陽二郡亦有峴山吳興峴山去城三里有李遁之窪尊在焉東坡守吳興日嘗登此山有語云苕水如漢水鱗鱗鴨頭青吳興勝襄陽萬瓦浮青冥我非羊叔子愧此峴山亭悲傷意則同歲月如流星滿耑何足道當以德自銘東陽峴山去東陽縣亦三里舊名二邱山晉殷仲堪素有時望自謂必登台輔忽除東陽太守意甚不樂嘗登此山悵然流涕郡人愛之如襄陽之於叔子因名峴山二峯相峙有東峴西峴唐寶歷中縣令於興宗結亭其下名曰涵碧劉禹錫有詩云新開潭洞疑仙府還寫丹青到雍州卽其所也

荆公以詩賦決科而深不樂詩賦試院中五絕其一云少年操筆坐中庭子墨文章頗自輕聖世選才終用賦白頭來此試諸生後作詳定官復有詩云童子當誇作賦工暮年羞悔有揚雄當年賜帛倡優等今日論才將相中細甚客卿因筆墨卑於爾雅注魚蟲漢家故事眞當改新詠知君勝弱翁熙甯四年既預政遂罷詩賦專以經義取士蓋平日之志也元祐五年侍御史劉摯等謂治經者專守一家而略諸儒傳記之學爲文者惟務訓釋而不知聲律體要之詞遂復用詩賦紹聖初以詩賦爲元祐學術復罷之政和中遂著於令士庶傳習專賦者杖一百畏謹者至不敢作詩時張芸叟有詩云少年辛苦校蟲魚晚歲雕蟲恥壯夫自是諸生猶習氣果然紫詔盡驅除酒間李杜皆投筆地下班揚亦引車惟有

少陵頑鈍叟靜中吟撚白髭鬚蓋芸叟自謂也

韓愈自監察御史貶連州山陽令所坐之因傳記各異唐書本傳謂上疏論宮市德宗怒故貶李翺行狀謂爲幸臣所惡故貶皇甫湜作神道碑謂正元十九年關中旱饑公請寬民徭專政者惡之故貶按文公集宮市之疏不傳而文公歷官記及年譜以謂京師旱民飢詔蠲租半有司征求反急愈與同列上疏言狀爲幸臣所讒幸臣者李實也予考退之自連山移江陵詩云孤臣昔放逐泣血追愆尤汗漫不省識恍如乘桴浮或自疑上疏上疏豈其由則所坐之因雖退之猶疑之也集中有上京兆李實書盛稱其能曰愈來京師所見公卿大臣未有赤心事上憂國如閣下者又云今年以來不雨者百餘日種不入土而盜賊不敢起穀價不敢貴老姦宿賊銷縮攜沮亭亭百餘言皆敍其欽慕之意其後實出爲華州又有書云愈於久故游從之中蒙恩獎知遇最厚無與比者愈既爲實所讒不應此書拳拳如是及觀江陵塗中詩云同官盡才俊偏善柳與劉或慮語言泄傳之落覺讎又岳陽別竇司直云愛才不擇行觸事得讒謗前年出官日此禍最無妄又和張十一憶昨行云伾文未拔崖州幟雖得赦宥常愁猜近者三姦悉破碎羽窟無底幽黃能眼中了了見鄉國知有歸日眉方開又有永正行以快伾文之貶其末云郎官清要爲世稱荒郡僻野嗟可矜具書日見非妄徵嗟爾既往宜爲懲則知陽山之貶伾文之力而劉柳下石爲多非爲李實所讒也

長慶四年退之爲吏部侍郎薨於靜安里第李翺行狀載屬纊之語云伯兄德行高曉年止四十二某位

爲侍郎。年出伯兄十五歲。且獲終於牖下。幸不失大節。以下見先人可謂榮矣。翰祭文曰。人心樂生。憎怨其凶。兄之在病。則齊其終。順化以盡。靡憾于中。張籍祭詩亦曰。公有曠遠識。生死爲一行。及當臨終。辰意色亦不荒。贈我珍重言。傲然委衰裳。蓋其聰明之所照了。得力之所成就。故于生死之際。超然如此。宣室志載威粹骨葬國。世與韓氏爲仇。神人以帝命召公計事。愈曰。臣願從大王討之。未幾而愈卒。公神道、墓誌、行狀俱不載。而止見於小說者。如此。豈東坡所謂其生也有自來。其死也有所爲乎。李肇國史補謂愈登華山絕頂。度不可返。至于發狂慟哭。今觀易簀之際。神色不亂如此。不應於此而至於發狂慟哭也。

韓偓香奩集百篇。皆豔詞也。沈存中筆談云。乃和凝所作。凝後貴。悔其少作。故嫁名於韓偓爾。今觀香奩集有無題詩序云。余辛酉年。戲作無題詩十四韻。故奉常王公。內翰吳融。舍人令狐渙。相次屬和。是歲十月末。旦兵起。隨駕西狩。文藁咸棄。丙寅歲。在福建有蘇暐以藁見授。得無題詩。因追味舊時。闕忘甚多。予按唐書韓偓傳。偓嘗與崔嗣定策誅劉季述。昭宗反正。爲功臣。與令孤渙同爲中書舍人。其後韓全誨等劫帝四幸。偓夜追及鄠。見帝慟哭。至鳳翔。遷兵部侍郎。天祐二年。挈其族依王審知而卒。以紀運圖考之。辛酉乃昭宗天復元年。丙寅乃哀帝天祐二年。其序所謂丙寅歲在福建。有蘇暐授其藁。則正依王審知之時也。稽之於傳與序。無一不合者。則此集韓偓所作無疑。而筆談以爲和凝嫁名於偓。特未考其詳爾。筆談云偓又有詩百篇。在其四世孫奕處見之。豈非所謂舊詩之闕忘者乎。

石林詩話載元豐閒東坡繫獄神宗本無意罪之時相因舉軾檜詩根到九泉無曲處歲寒惟有蟄龍知且云陛下龍飛在天軾以爲不知己而求知地下之蟄龍非不臣何得章子厚從而解之遂薄其罪而王定國見聞錄云東坡在黃州時上欲復用王禹玉以歲寒惟有蟄龍知激怒上意章子厚力解遂釋予觀東坡自獄中出與章子厚書云某所以得罪其過惡未易一二數平時惟子厚與子由極口見戒反復甚苦某強很自不以爲然又云異時相識但過相稱譽以成吾過一旦有患難無復相哀者惟子厚平居遺我以藥石及困急又有以救卹之眞與世俗異矣則知坡繫獄時子厚解救之力爲多石林詩話不妄也

世言團茶始於丁晉公前此未有也慶歷中蔡君謨爲福建漕更製小團以充歲貢元豐初下建州又製密雲龍以獻其品高於小團而其製益精矣曾文昭所謂莆陽學士蓬萊仙製成月團飛上天又云密雲新樣尤可喜名出元豐聖天子是也唐陸羽茶經於建茶尚云未詳而當時獨貴陽羨茶歲貢時盛茶山居湖常二州之閒修貢則兩守相會山椒有境會亭基尚存盧仝謝孟諫議茶詩云天子未嘗陽羨茶百草不敢先開花是也然又有云開緘宛見諫議面手閱月團三百片則團茶已見于此當時李郢茶山貢焙歌云蒸之護之香勝梅研膏架動聲如雷茶成拜表貢天子萬人爭啜春山摧觀研膏之句則知嘗爲團茶無疑自建茶入貢陽羨不復研膏祇謂之草茶而已

張籍嘗勸韓愈排釋老不若著書而愈以謂化當世莫若口傳來世莫若書懼吾力未至至之未能也請

待五六十．然後爲之．外集有愈答侯生問論語書云．昔注解其書．不敢求其意．意取聖人之旨而合之．愈既死．籍祭詩有魯論未訖注．手跡今微茫．則知愈晚年嘗注論語未訖而絕筆．小說載愈子昶爲集賢校理．有金根之誤．則未必能卒父業．所望者籍、湜、韓爾．籍祭詩曰．爲文先見草．又云．公比欲爲書．遺約有修章．愈將死．亦喻湜曰．死能令吾躬所以不磨滅者．惟子是屬．則所望於二公至矣．惜乎此書不全也．

東坡與子由論書云．吾雖不善書．曉書莫如我．苟能通其意．常謂不學可．故其子叔黨跋公書云．吾先君子豈以書自名哉．時以其至大至剛之氣．發于胷中．而應之以手．故不見其有刻畫嫵媚之態．而端乎章甫．若有不可犯之色．少年喜二王書．晚乃喜顏平原．故時有二家風氣．世俗不知．妄謂學徐浩．陋矣．觀此．則知初未嘗規規然出于翰墨積習也．

陳後主起臨春、結綺、望仙三閣．極其華麗．後主與張麗華、孔貴嬪、各居其一．與狎客賦詩．互相贈答．采其豔麗者．被以新聲．奢淫極矣．隋克臺城．後主與張孔坐視無計．遂俱入井．所謂胭脂井是也．楊炯詩云．擒虎戈矛滿六宮．春花無樹不秋風．蒼黃益見多情處．同穴甘心赴井中．李白亦云．天子龍沈景陽井．誰歌玉樹後庭花．今胭脂井在金陵之法寶寺．井有石欄．紅痕若胭脂．相傳云．後主與張孔淚痕所染．石欄上刻後主事跡．八分書．乃大歷中張著文．又有篆書戒哉戒哉數字．其他題刻甚多．往往漫滅不可攷．寺卽景陽宮故地也．以井在焉．好事往來不絕．寺僧頗厭苦之．張芸叟嘗有詩戲僧云．不及馬嵬

襪猶能致萬金。

樂天以長慶二年自中書舍人爲杭州刺史。冬十月至治。時仍服緋。故遊恩德寺詩序云。俯視朱紱。仰睇白雲。有愧于心。反觀自歎。詩云。實事漸銷虛事在。銀魚金帶遶腰光。戊申詠懷云。紫泥丹筆皆經手。赤紱金章盡到身。以今觀之。金帶不應用銀魚。而金章不應用赤紱。人皆以爲疑。而不知唐制與今不同也。按唐制。紫爲三品之服。緋爲四品之服。淺緋爲五品之服。各服金帶。又制。衣紫者魚袋以金飾。衣緋者魚袋以銀飾。樂天時爲五品。淺緋金帶。佩銀魚宜矣。劉長卿有袁郎中喜章服詩云。手詔來筵上。腰金向粉闈。勳名傳舊閣。蹈舞著新衣。郎中亦是五品。故其身章與樂天同。

杜甫累不第。天寶十三年。明皇朝獻太清宮。享廟及郊。甫奏賦三篇。帝奇之。使待制集賢院。命宰相試文章。故有贈集賢崔于二學士詩云。昭代將垂白。途窮乃叫閽。氣衝星象表。詞感帝王尊。天老書題目。春官驗討論。倚風移鴨路。隨水到龍門。舊注陳希烈、韋見素、爲宰相。而崔國輔、于休烈者。皆集賢院學士也。故其末句云。謬稱三賦在。難遣二公思。可謂不忘於藻鑑之重者矣。按唐史。是歲陳希烈爲相。八月。見素代之。而甫集有上見素詩云。持衡聊藻鑑。聽履上星辰。則甫之文章。爲見素所賞。非希烈也。

世人論淵明自永初以後。不稱年號。祇稱甲子。與思悅所論不同。觀淵明讀史九章。其間皆有深意。其尤章章者。如夷齊、箕子、魯二儒三篇。夷齊云。天人革命。絕景窮居。正風美俗。爰感懦夫。箕子云。去鄉之感。猶有遲遲。矧伊代謝。觸物皆非。魯二儒云。易代隨時。迷變則愚。介介古人。特爲正夫。由是觀之。則淵明

委身蓬巷。甘黔婁之貧。而不自悔者。豈非以恥事二姓而然耶。

漢文欲輕刑而反重。議者以爲失本惠而傷吾仁。固也。或又咎帝短喪。爲傷於孝。予觀遺詔。率皆言爲己損制。未常使士庶皆短喪也。厥後丞相翟方進與薛宣服母喪。皆三十六日而除。而顏師古注。漢制自文帝遺詔。國家遵以爲常。則咎不在文帝矣。而王荊公詩云。輕刑死人衆。喪短生者偸。則似誣文帝也。

韻語陽秋卷第六

老杜卒於大歷五年享年五十九當生於先天元年觀其獻大禮賦表云臣生陛下淳樸之俗行四十載矣以此推之天寶十載始及四十則是獻大禮賦當在天寶九載也本傳以謂天寶十三載因獻三賦帝奇之待制集賢院誤矣其後又進西嶽賦序云上既封泰山之後三十年按史開元十三年乙丑封泰山至天寶十三載始及三十年則是進西嶽賦在天寶十三載也老杜有贈獻納使田舍人詩云舍人退食收封事宮女開函近御筵曉漏追隨青鎖闥晴窗檢點白雲篇末句云揚雄更有河東賦唯待吹噓送上天其云更有河東賦當是獻西嶽賦時也

李白古風云燕昭延郭隗遂築黃金臺劇辛方趙至鄒衍復齊來予考史記不載黃金臺之名止云昭王爲郭隗改築宮而師事之孔文舉與曹公書曰昭王築臺以尊郭隗亦不著黃金臺之名上谷郡圖經乃云黃金臺在易水東南十八里燕昭王置千金於臺上以延天下士遂因以爲名皇甫松有登黃金臺詩云燕相謀在茲積金黃巍巍上者欲何顏使我千載悲其跡尚可得而考也

陳子昂感遇詩云樂羊爲魏將食子徇軍功骨肉且相薄他人安得忠又曰吾聞中山相乃屬放麑翁孤獸猶不忍況以奉君終一則忍於其子一則不忍於麑故魯直懷荊公詩有啜羹不如放麑樂羊終媿巴西陳無已啓亦用此事所謂中山之相仁于放麑亂世之雄疑于食子是也然屬麑于秦西巴孟孫

也。非中山相也。子昂偶忘樂羊中山事。遂誤作孟孫用。無已亦遂襲之。魯直以西巴爲巴西。亦誤矣。何被穠矣之詩。美王姬而作也。周姬姓。故皇女皆稱姬。如陳嬀、楚芈、齊姜之類是也。後世凡婦人皆稱姬。誤矣。南朝人士皆謂姬人。如蕭綸見姬人詩。所謂狂夫不妒妾。隨意晚還家。劉孝綽詠姬人未出詩。所謂帷開見釵影。簾動聞釧聲。梁元帝繹爲姬人怨詩。所謂還君與妾扇。歸妾與君裘。江總爲姬人怨服藥詩。所謂妾家邯鄲好輕薄。時忽仙童一丸藥。是也。

縣、象縣字。徐鉉曰。本是縣挂之縣。若州縣之縣字。則別無他音。嘗觀顏延之侍皇太子釋奠宴詩曰。獻終襲吉。郎官廣宴。堂設象筵。庭宿金縣。沈約侍宴詩曰。回鑾獻爵。擁金委奠。肆士辨儀。肖人掌縣。二人押韻。皆作州縣之縣用。何耶。沈佺期哭蘇眉州詩云。家憂方休杼。皇慈更輸縣。則當作平聲押。

韓退之詩曰。離騷二十五。王逸序天問。亦曰。屈原凡二十五篇。今楚詞所載二十三篇而已。豈非幷九辨、大招而爲二十五乎。九辨者。宋玉所作。非屈原也。今楚詞之目。雖以是篇併注屈宋。然九辨之序。止稱屈原弟子宋玉所作。大招雖疑原文。而或者謂景差作。若以宋玉痛屈原而作九辨。則招魂亦當在屈原所著之數。當爲二十六矣。不知退之、王逸之言何據。

東坡詩云。玉奴絃索花奴手。玉奴謂楊妃。花奴謂汝陽王璡也。及觀和楊公濟梅花詩。乃言玉奴終不負東昏。何耶。按南史。東昏妃潘玉兒。當時筆誤爾。

近世作文者。多以紫荷囊作侍從事用。如宋景文詩所謂榮觀聳麟族。賦筆助荷囊之類。承襲而用者非

一而不知其誤也。按晉書輿服志云。文武百官。皆有囊八座。尚書則荷紫。以生紫爲袷囊綬之服外加于左肩。則所謂荷紫者。非芰荷之荷。乃負荷之荷也。南史載周捨嘗問劉杳曰。著紫荷囊相傳云。挈囊竟何所出。杳曰。張安世傳云。持橐簪筆。事孝武帝數十年。注曰。橐、囊也。蓋人徒見南史有著紫荷囊四字。遂作一句讀之。殊未知晉書荷紫之義也。

元結刺道州。承兵賊之後。徵率煩重。民不堪命。作春陵行。其末云。何人采國風。吾欲獻此詩。以傳考之。結以人困。甚不忍加賦。嘗奏免稅租及和市雜物十三萬緡。又奏免租庸十餘萬緡。困乏流亡。盡歸。乃知賢者所存。不特空言而已。

王儉少年。以宰相自命。嘗有詩云。稷契康虞夏。伊呂翼商周。又字其子曰元成。取仍世作相之義。至其孫訓。亦作詩云。旦奭康世功。蕭曹佐甿俗。大率追儉之意而爲之。後官亦至侍中。

史載宋之問、冉祖雍、竝賜死于桂州之間。得詔震汗。不引決。祖雍請于使者曰。之問有妻子。幸聽決。使者許之。而之問荒悖不能處家事。及考之文集。有登大庾嶺詩云。兄弟遠謫居。妻子咸異域。則之問赴貶時。未嘗以妻子行也。又有發藤州及昭州二詩。二州皆在桂州之南。則賜死之地。非桂州明矣。豈史之誤歟。

黃魯直詩云。世有捧心學。取笑如東施。梅聖俞云。曲眉不想西家樣。餒腹還如二子清。太平寰宇記載西施事云。施其姓也。是時有東施家、西施家。故李太白效古云。自古有秀色。西施與東鄰。而東坡代人留

別詩乃云。絳蠟燒殘玉斝飛。離歌唱徹萬行啼。他年一舸鴟夷去。應記儂家舊姓西。似與寰宇記所言不同。豈爲韻所牽耶。

杜子美柏中允除官制詩。舊注以爲柏耆。又以爲正節。按詩云。紛然喪亂際。見此忠孝門。蜀中寇亦甚。柏氏功彌存。三止錦江沸。獨清玉壘昏。當是有功於蜀者。方是時。段子璋反於上元。徐知道反於寶應。而正節爲功州刺史。數有功。則是正節無疑矣。杜集又有柏學士茅屋。柏大兄弟山居詩。議者皆以謂正節之居。然詩中殊不及功名之事。但皆稱其爲學讀書爾。茅屋云。古人已用三冬足。年少今開萬卷餘。山居云。山居精典籍。文雅涉風騷。疑是邛州立功之前。

張籍居韓門弟子之列。又以愈荐爲國子博士。東坡所謂汗流湜籍走且僵。滅沒倒景不可望者。而籍作愈祭詩。乃云公文爲時師。我亦有微聲。而後之學者或號爲韓張。何耶。

張籍送區宏詩云。韓公國大賢。道德赫已聞。昨出爲陽山。爾區來趨奔。韓官遷法曹。子隨至荊門。及入爲博士。崎嶇從羇輪。觀其遊從之久。疑得於韓者深也。然考其文章議論之際。乃不得預籍湜之列。何耶。韓集有送區宏南歸詩云。我遷於南日周圍。來見者衆莫依稀。爰有區子熒熒暉。觀以彝訓或從違。我念前人譬葑菲。落以斧斤引纆徽。雖有不逮驅騑騑。觀此數語。則韓雖以師道自任。而區受道之質。蓋有所未至也。其後又勉之以行行正直勿脂韋。業成志立來頔頔。其誨之者至矣。集中又有送區册序。

韓文辨證云。册。卽宏也。未知孰據爾。

韓退之雙鳥詩。多不能曉。或者謂其詩有不停兩鳥鳴。百物皆生愁。不停兩鳥鳴。大法失九疇。周公不爲公。孔子不爲邱之句。遂謂排釋老而作。其實非也。前云。一鳥落城市。一鳥巢巖幽。後云。天公怪兩鳥。各捉一處囚。則豈謂釋老耶。余嘗觀東坡作李白畫像詩云。天人幾何同一漚。謫仙非謫乃其遊。揮斤八極隘九州。化爲二鳥鳴相酬。一鳴一息三千秋。縻之不得矧肯求。則知所謂雙鳥者。退之與孟郭輩耳。所謂不停兩鳥鳴等語。乃韓公告天公之言。甚其辭以讚二鳥爾。落城市退之自謂。落巖幽謂孟郊輩也。各捉一處囚。非囚禁之囚。止言韓孟各居天一方爾。末云。還當三千秋。更起鳴相酬。謂賢者不當終否。當有行其言者。

李白贈崔侍御詩云。黃河三尺鯉。本在孟津居。點額不成龍。歸來伴凡魚。何當赤車使。再往召相如。相如蓋自謂也。觀此則白不可謂無心于仕進者。然當時慢侮力士。略不爲身謀。旋至貶逐。而曾不悔。使其欲仕之心切。必不如是。先是蘇頲爲益州長史。見白異之。曰。是子大才英特。少益以學。可比相如。故白詩中。每以相如自比。贈從弟之遙曰。漢家天子馳駟馬。赤軍蜀道迎相如。自漢陽病酒歸曰。聖主還聽子虛賦。相如却欲論文章。贈張鎬曰。十五觀奇書。作賦陵相如。白自比爲相如。非止一詩也。

杜子美褒稱元結春陵行。兼賊退後示官吏二詩云。兩章對秋水。一字偕華星。致君唐虞際。浮朴憶大庭。又云。今盜賊未息。得結輩數十公。落落然。參錯爲天下邦伯。天下少安。可立待已。蓋非專稱其文也。至於李義山。乃謂次山之作。以自然爲祖。以元氣爲根。無乃過乎。秦少游漫郎詩云。字偕華星章對月。漏

洩元氣煩揮毫蓋用子美義山語也

西京雜記載司馬相如將聘茂陵人女爲妾卓文君作白頭吟以自絕相如乃止樂府詩集謂白頭吟者疾人以新間舊不能止白首故以爲名余觀張籍白頭吟云春天百草秋始衰棄我不待白頭時羅襦玉珥色未暗今朝已道不相宜李白白頭吟云妾有秦樓鏡照心勝照井願持照新人雙對可憐影其語感人深矣至劉希夷作白頭吟乃云寄言全盛紅顏子須憐半死白頭翁此翁曰頭眞可憐伊昔紅顏美少年則是言男爲女所棄而作與文君白頭吟之本意異矣

老杜當干戈騷屑之時間關秦隴負薪採耜餬糊不給困躓極矣自入蜀依嚴武始有草堂之居觀其經營往來之勞備載於詩皆可考也其曰萬里橋西宅百花潭北莊者言其地也經營上元始斷手寶應年者言其時也雪裏江船渡風前逕竹斜寒魚依密藻宿鷺起圓沙者言其景物也至於草堂塹西無樹林非子誰復見幽深則乞檟木於何少府之詩也草堂少花今欲栽不問綠李與黃梅則乞果木於徐少卿之詩也王侍御攜酒草堂則喜而爲詩曰故人能領客攜酒重相看王錄事許草堂貲不到則戲而爲詩曰爲嗔王錄事不寄草堂貲蓋其流離貧窶之餘不能以自給皆因人而成也其經營之勤如此然未及黔突避成都之亂入梓居閬其心則未嘗一日不在草堂也遣弟檢校草堂則曰鵝鴨宜長數柴荊莫浪開寄題草堂則曰尙念四松小蔓草易拘纏送韋郎歸成都則曰爲問南溪竹抽梢合過牆塗中寄嚴武則曰常若沙崩損藥欄也從江檻落風湍每致意如此及成都亂定再依嚴武爲節

度參謀.復歸草堂.則曰.不忍竟捨此.復來薙榛蕪.入門四松在.步堦萬竹疏.則其喜可知矣.未幾.嚴武卒.徬徨無依.復捨之而去.以史及公詩考之.草堂斷手於寶應之初.而永泰元年四月.嚴武卒.是年秋.公寓夔州雲安縣.有此草堂者.終始祇得四載.而其間居梓閬三年.公詩所謂三年奔走空皮骨.是也.則安居草堂者.僅閱歲而已.其起居寢興之適.不足以償其經營往來之勞.可謂一世之羈人也.然自唐至宋.已數百載.而草堂之名.與其山川草木.皆因公詩以爲不朽之傳.蓋公之不幸.而其山川草木之幸也.

韓退之作李千墓誌云.余不知服食之說.自何起.殺人不可計.而慕尚之.蓋至臨死.乃悔其爲.而退之乃躬自陷之.以至於死.白樂天所謂退之服硫黃.一病訖不痊.是已.陳後山作嗟哉行云.張生服石奴.下潦上乾如渴烏.韓子作志還自居.自笑未竟人復吁.蓋爲此也.然樂天與刑部李侍郎詩云.金丹同學都無益.姹女丹砂燒卽飛.則樂天深知服食之無驗.其肯以身試藥以自斃乎.則自笑未竟人復吁之句.未必然爾.山谷在貶所.曾公袞有書勸其勿服金石藥.谷報云.公袞疽根在旁.乃不可食.庭堅服之.如晴雲之在川谷.安得有霹靂火也.則知服金石者.尤當屏去粉白黛綠之輩.或者用以資色力.其斃宜哉.

韻語陽秋卷第七

杜牧、張祜、皆有春申君絕句。杜云。烈士思酬國士恩。春申誰與快冤魂。三千賓客總珠履。欲使何人殺李園。張云。薄俗何心議感恩。諂容卑迹賴君門。春申還道三千客。寂寞無人殺李園。二詩語意太相犯。嗚呼。朱英之言盡矣。而春申不能必用。李園之計巧矣。而春申不能預防。春申之客衆矣。而無一人爲春申殺李園者。所以起二子之論也。余亦嘗有二絕云。朱英若在強黃歇。黃歇如何弱李園。一旦棘門奇禍作。自詒伊戚向誰論。又先秦豈謂嬴爲呂。東晉那知馬作牛。不悟春申亦如許。敢憑宮掖起邪謀。

孔子謂寧武子邦有道則知。邦無道則愚。其知可及也。其愚不可及也。所謂及者。繼也。非企及之及。謂寧武子之愚。後人不可繼爾。居亂世而愚。則天下塗炭。將孰拯。屈原事楚懷王。不得志。則悲吟澤畔。卒從彭咸之居。究其初心。安知拯世之意不得伸。而至于是乎。賈生謫長沙。傅湲湘水爲賦以弔之。所遭之時。雖與原不同。蓋亦原之志也。白樂天詠史詩。乃謂士生一代間。誰不有浮沈。良時眞可惜。亂世何足欽。乃知汨羅恨。未抵長沙深。信如樂天言。則是以亂世爲不足拯也。而可乎。議者謂誼所欲爲。文帝不能用者。以絳、灌、東陽之屬讒之爾。故誼之賦有云。鍥鉔爲鈍。鉛刀爲銛。斡棄周鼎。寶康瓠兮。觀此。是有憾於絳、灌、東陽者。雖然。勃也、嬰也、敬也、皆素有長者之譽。必不肯害賢而利己。楚漢春秋。別有絳灌豈其是耶。

李太白至邯鄲。登城樓詩云。提攜袴中兒。杵臼及程嬰。空孤獻白刃。必死耀丹誠。是有取於二子甚重。袴中兒。謂趙武也。然司馬遷作趙晉二世家。自相矛盾。左氏所書。又復不同。將何以取信於後世耶。晉世家之說曰。景公十七年。誅趙同、趙括。令庶子武爲後。趙世家之說曰。景公三年。屠岸賈攻殺趙朔、趙括等。朔之友人程嬰匿趙武於山中。至十五年。景公有疾。立趙武。左氏之說曰。魯成公八年六月。晉討趙同、趙括。武從姬氏畜於公宮。以其田與祁奚。韓厥言於晉侯曰。成季之勳。宣孟之忠。而無後。爲善者懼矣。乃立武。歸其田。按成公八年。卽晉景公十七年也。或未匿武於山中。或云畜武于宮中。或未十五年而後立武。或云未逾月而立武。皆未知所據也。

陽城德行道義。爲士林之所敬服。德宗以銀印赤紱。起於隱所。驟拜諫官。可謂賢且遇矣。故學生聞道州之貶。投業而叫閽。賢士愴驛名之同。摛辭而頌德。可以知其賢不誣也。然韓退之諫臣論。乃極口貶之。何哉。其言曰。今陽子實一匹夫。在位不爲不久矣。而未嘗一言及於政。視政之得失。若越人視秦人之肥瘠。問其官。則曰諫議也。問其政。則曰我不知也。有道之士。固如是乎。考之本傳。以謂他諫官論事苛細。帝厭苦。城浸聞得失。且熟猶未肯言。客屢諫之。第醉以酒而不答。蓋其意有所待也。至德宗逐陸贄。欲相裴延齡。而城伏蒲之疏始上。廷爭懇至。累日不解。故元微之詩云。正元炭云暮。朝有曲如鉤。飛章八九上。皆若珠暗投。且曰事不止。臣諫誓不休。而白樂天亦云。陽城爲諫議。以正事其君。其手如屈軼。舉必指佞臣。卒使不仁者。不得秉國鈞。柳子厚亦云。抗志屈義。直道是陳。蓋退之諫論。乃在止裴延齡

爲相之前而三子頌美之言乃在陽城極諫之後爾

唐明皇以英銳身致極治以荒淫身致極亂自古人君成敗之速未有如明皇者鄭毅夫詩云四海不搖草九重藏禍根十年傲堯舜一笑破乾坤蓋是意也開元之盛能致兵寢刑措之治者實姚宋輔政之功明皇可以無疑矣不三四年遽使去位及李林甫用事則盤旋糾固至十八九年敗國虐賢無所不至猶以爲未足也晚年顧力士曰海內無事朕將吐納導引以天下事付林甫天下安得而不亂乎

宋之問方其諂事太平公主也則爲賦以美之曰孕靈娥之彩輝婺女之淳精及安樂公主權盛復往諧結至宴飲其園亭爲詩以美之曰賓至星槎落仙來月宇空玳梁翻賀燕金埒倚晴空姦傾既露基開遂生而太平不樂矣匿張仲之之家而告其私規以贖罪之問亦含齒戴髮者所爲何至如是乎

張均張垍兄弟承襲父寵致位嚴近皆自負文才覬覦端揆明皇欲相均而抑於李林甫欲相垍而奪於楊國忠自此各懷觖望安祿山盜國垍相祿山而均亦受僞命肅宗反正兄弟各論死非房琯力救豈能免乎老杜贈均詩云通籍逾青瑣亭衢照紫泥靈蚪傳夕箭歸馬散霜蹄言均爲中書舍人刑部尚書時也贈垍詩云翰林逼華蓋鯨力破滄溟天上張公子宮中漢客星言垍尚寧親公主禁中宅時也二人恩寵烜赫如是則報國當如何而乃黷亂天理下比逆賊反噬其主夫豈人類也哉

晉盧諶先爲劉琨從事中郎將段匹磾領幽州求諶爲別駕故琨答諶詩云情滿伊何蘭桂移植茂彼春林瘁此秋棘言諶棄己而就匹磾也厥後琨命箕澹攻石勒一軍皆沒由是窮蹙不能自守乃率衆赴

得謗譽。東坡嘗援退之三星行之句。以謂僕以磨蝎爲命。殆與退之同病。然觀東坡謝生日啓云。攝提正于孟陬。巳光初度。月宿直于南斗。更借虛名。則自東坡亦磨蝎爲身宮。而乃云磨蝎爲命。豈非身與命同宮乎。尋常筭五星者。以謂命宮災福。不及身宮之重。東坡以身命同宮。故謗譽尤重于退之。賦鑒坡而代言。犯鯨波而遠謫。退之之榮悴未盡如是也。孔子曰。不知命。無以爲君子。所謂知命者。不爲名利所汨。而能安時處順者也。後世貪求之士。不能自安分義。徒知金印艾綬之榮。而不知苟得爲可愧。于是君平之肆。許負之廬。衣冠盈矣。劉夢得和□十郎中詩云。菱花照後容雖故。蓍草占來命已通。武伯奮長安述懷詩云。聞說唐生子孫在。何當一爲問窮通。觀此又笑知孔子所謂命也哉。劉孝標作辨命論。言壽夭窮達。一歸之命。可以使人杜奔競僭逼之患。蕭瑀非辨命論。言人之禍福。一本之人事。可以使人起修身累善之心。二人皆非以甲乙丙丁休囚旺相而求吉凶者也。

古今人賦棊詩多矣。幾局賭山果。一先饒海僧者。鄭谷之詩也。鴈行布陣衆未曉。虎穴得子人皆驚者。劉夢得之詩也。古人重到今人愛。萬局都無一局同者。歐陽炯之詩也。觀諸人語意。皆無足取。獨愛荊公贈葉致還之作。其略云。或撞關以攻。或[illegible]眼而截。或羸行伺繫。或猛出追躡。垂成忽破壞。中斷俄連接。或外示閒暇。或事先和燮。或冒突超越。鼓行令震疊。或粗見形勢。驅除令遠蹀。或開拓疆境。欲幷包總攝。或慙如告亡。或喜如獻捷。諱輸甯斷頭。悔悞兩批頰。可謂曲盡圍棊之態。非筆力可以回萬鈞。豈易至此。取退之南山詩讀之。殆可齊驅竝駕也。王無功亦有圍棊長篇云。雙關防易斷。隻眼畏難全。魚鱗

依傍漢三公。信乎去侯如拔山也。

漢史載韓信教陳豨反有挈手步庭之議。且曰。吾爲汝從中起。漢十年。豨果反。高祖自將兵出。張文潛曰。方是時。蕭相國居中。而信欲以烏合不教之兵。從中起。以圖帝業。雖使甚愚。必知無成。信豈肯出此哉。故其詩曰。何待陳侯乃中起。不思蕭相在咸陽。六一詩云。平生蕭相眞知己。何事還同女子謀。則又責蕭相不爲信辨其枉也。余觀班史。呂后與蕭相國謀。詐令人從帝所來。稱豨已破。羣臣皆賀。相國紿信曰。雖病。強入賀。信入。呂后使武士縛信斬之。則斬信者相國計也。縱使其枉。相國其肯爲辨之哉。信死。則劉氏安。不死。則劉氏危。相國豈肯以平日相善之故。而誤社稷大計乎。文潛後有一絕云。登壇一日冠羣雄。鍾室倉皇念斬通。能用能誅誰計策。嗟君終自媿蕭公。

韻語陽秋卷第八

蘇武、李陵在武帝時同爲侍中。金蘭之義素篤。武拘於匈奴。明年而陵始降。雖逆順之勢殊。悲懽之情異。然朋友之誼。此心常炯炯也。觀陵海上勸武使降之言。非不切至。而武之所以告陵者。不過明吾忠義之心而已。而未嘗一語及陵之叛。若告衞律者。則不然。盡辭詬詈。歸之於不忠不臣之科。而此以節義臨之。幾使惡死。此亦可以見於陵厚也。後武得歸。陵置酒賀武曰。今足下還歸。揚名於匈奴。功顯於漢室。雖古竹帛所載。丹青所畫。何以過子卿。故李太白蘇武詩云。渴飲丹窟冰。飢餐天上雪。東還沙塞遠。北愴河梁別。泣把李陵衣。相看淚成血。蓋亦是意爾。

張祜觀狄梁公傳詩云。失運廬陵厄。乘時武后尊。五丁扶造化。一柱正乾坤。而山谷有鯨破橫流砥柱。虎口危國宗臣之句。可謂善論仁傑者。余謂仁傑不畏武后羅織之獄。三族之夷。強犯逆鱗。敢以廬陵王爲請者。非特天資忠義。亦以先得武后之心故也。且張易之、昌宗。后之嬖臣也。欲歸廬陵。事大體重。非二嬖之言。后孰信之。吉頊能以危言撼二嬖。陳易弔爲賀之計。故二嬖敢從容以請。而后意遂定。於是仁傑之諫得行。卒之遣徐彥伯迎廬陵王於房州者。由仁傑之言也。故史取呂溫之言稱之曰。取日虞淵。沈光咸池。潛授五龍。夾之以飛。嗚呼。仁傑其忠且賢哉。按仁傑傳。始后欲立武三思。而李昭德傳。乃云洛陽人王慶之請以武承嗣爲皇太子。昭德力爭。今考三思本傳。不載爲皇太子之說。而承嗣傳云。

洛州人請立承嗣爲皇太子。岑長倩、格輔元皆爭不從。而不及昭德。豈有牴牾耶。

漢元帝時。宏恭、石顯用事。京房、劉向皆深嫉之。嘗上書力詆。蓋薰蕕冰炭。不能以共處。理之必然也。然房欲莊陽王爲己助。代王作求朝奏章。向令外親上疏。謂小人在朝。以致地動。雖忮惡之心。切然於中。實亦少貶矣。使二子果輸忠於漢。當明目張膽。論至再三可也。而暇爲身謀。而假之於他人哉。故荆公詩云。京房劉向各稱忠。詔獄當年迹自窮。畢竟論詩異恭顯。不妨謀國略相同。後之論人物者。倘取其心而略其迹。則善矣。

東漢李固忠直鯁亮。志在討國。不爲身謀。爭立清河。遂忤梁冀。以致身首異處。當時有提鈸上章。乞收固尸。如汝南郭亮者。有星行至洛。守衞尸喪。如陳留陽羌者。亦可見。固以忠獲罪矣。唐李華嘗觀黨錮傳。撫卷而悲之。且作詩曰。古墳襄城野。斜徑橫秋陂。況不禁樵采。茅莎無孑遺。嗚呼。生不能保其身。死又不能保其藏骨之地。天之不相善人。何至是耶。梅聖俞詩云。漢家誅黨人。誰與李杜死。死者有范滂。其母爲之喜。喜死名愈彰。生榮同犬豕。故史臣以胡廣、趙戒爲糞土。而馬融眞犬豕哉。

司馬遷游江淮汝泗之境。紬金匱石室之書。而作史記。上下數千年。始如目覩。可謂孤拔。初遭李陵之禍。不肯自決。而甘腐刑者。實欲效離騷、呂覽、說難之書。以攄憤悱。故荆公詩云。嗟子刀鋸間。悠然止而食。成書與後世。憤悱聊自釋。觀史記評贊。於范睢、蔡澤。則曰二子不相戹。烏能激乎。於季布。則曰。彼自負才。故受辱而不羞。於虞卿。則曰。虞卿非窮愁。則不能著書以自見。于伍員。則曰。隱忍以就功名。至於作

貨殖、游俠、二傳。則以家貧不能自贖。左右親戚。不爲一言。而寄意焉。則荊公釋憤悱之言。非虛發也。老杜高自稱許。有乃祖之風。上書明皇云。臣之述作。沈鬱頓挫。揚雄、枚皋可企及也。壯遊詩則自比于崔、魏、班、楊。又云。氣劇屈賈壘。目短曹劉牆。贈韋左丞則曰。賦料揚雄敵。詩看子建親。甫以詩雄于世。自比諸人。誠未爲過。至切比稷與契。則過矣。史稱甫好論天下大事。高而不切。豈自比稷契而然耶。至云。上感九廟焚。下憫萬民瘡。斯時伏青蒲。廷爭守御牀。其忠藎亦可嘉矣。

文選載王粲公讌詩。注云。此侍曹操宴也。操未爲天子。故云公讌耳。操以建安十八年春。受魏公九錫之命。公知衆情未順。終其身不敢稱尊。而粲詩已有願吾賢主人。與天享巍巍之語。則粲豈復有心於漢耶。粲常說劉表之子琮曰。曹公人傑也。將軍捲甲倒戈以歸曹公。長享福祚。萬全之策也。厥後操以粲爲軍謀祭酒。則以心腹委之矣。

陸希聲隱居宜興君陽山。今金沙寺。其故宅也。自著君陽山記。敍其景物亭館。如輞川。尙可得而髣髴。初僧謦光從希聲授筆法。繼以善書。得幸於昭宗。希聲祈使援已。以詩寄之云。筆下龍蛇似有神。天池雷雨變逡巡。寄言昔日不龜手。應念江湖洴澼人。遂得其力。操行蓋不足觀也。嘗著易傳十卷。觀其自序。以謂夢在大河之陽。有三人偃臥。未首上伏。巍中文王下孔子。下以易道畀予。遂悟八卦小成之位。質之衆數。有符契。且云今年四十有七。已及聖人之年。於是作易傳以授門人崔、徹、王贊之徒。復自爲注。今觀其書。無可取者。而怪誕如此。其人亦可知。後避難死于道路。蓋不能終君陽之居也。

荆公作商鞅詩云。今人未可非商鞅。商鞅能令政必行。余切疑焉。孔子論爲君難。有曰。如其善而莫予違也。不亦善乎。如不善而莫予違也。不幾乎一言而喪邦乎。蓋人君操生殺之權。志在使人無違於吾。其何所不至哉。商鞅助秦爲虐。而乃稱其使政必行。何耶。後又有謝安詩云。謝公才業自超羣。誤長清談助世紛。秦晉區區等亡國。可能王衍勝商君。則知前篇有激而云也。杜子美云。舜舉十六相。身尊道何高。秦時用商鞅。法令如牛毛。則知所去取矣。

謝靈運在永嘉臨川作山水詩甚多。往往皆佳句。然其人浮躁不羈。亦何足道哉。方景平天子踐祚。靈運已扇搖異同。非毀執政矣。及文帝召爲祕書監。自以名輩應參時政。而王曇首、王華、等名位逾之。意既不平。多稱疾不朝。則無君之心。已見於此時矣。後以游放無度。爲有司所糾。朝廷遣使收之。而靈運有韓亡子房去。秦帝魯連恥之詠。竟不免東市之戮。而白樂天乃謂謝公才廓落。與世不相遇。壯志鬱不用。須有所洩處。洩爲山水詩。逸韻諧奇趣。何也。武帝、文帝、兩朝遇之甚厚。內而卿監。外而二千石。亦不爲不逢矣。豈可謂與世不相遇乎。少須之。安知不至黃散而褊躁至是。惜哉。其作登石門詩云。心契九秋幹。目翫三春蕤。居常以待終。處順故安排。不知桃墟穴洩。能處順乎。五年之禍。能待終耶。亦可謂心語相違矣。

揚雄之述。曲諂新室。議之者衆矣。此置而不論。雄之心如何哉。觀法言之書。似未明乎大道之旨也。王荆公乃深許之。何耶。詩云。寥寥鄒魯後。於此獨先覺。又云。儒者陵夷此道窮。千秋止有一揚雄。又云。道眞

沈溺九流渾獨沂頹波討得源又云子雲平生人莫知知者當必稱其辭今尊子雲者皆是得子雲心亦與幾是以聖人許雄也東坡謂雄以艱澀之辭文淺易之說與公矛盾矣

宋彭城王義康忌檀道濟之功會文帝寢疾乃矯詔送廷尉誅之故時人歌云可憐白浮鳩枉殺檀江州當時人痛之蓋如此柰何王綱下移主威莫立洎魏軍至瓜步帝方登石頭以思之又何補哉劉夢得嘗過其墓而悲之曰萬里長城壞荒雲野草秋秣陵多士女猶唱白浮鳩蓋傷痛之深雖歷三百年而猶不泯也

馬少游常哀兄掾多大志曰士生一世但取衣食裁足乘下澤車御款段馬鄉里稱善人斯可矣致求贏餘但自苦爾故掾在浪泊西里當下潦上霧毒氣薰蒸仰視飛鳶跕跕墮水中之時輒思其言以謂念少游語何可得也洎武陵五溪蠻作亂劉尙軍沒而掾貪進不止方且據鞍矍鑠被甲請行遂底壺頭之困劉夢得經伏波祠詩有一以功名累翻思馬少游之句可謂名言矣壺頭在武陵當是夢得爲司馬時經歷故篇首言蒙蒙篁竹下有路上壺頭

西伯將出獵卜之曰所獲非龍非彲非虎非羆所獲霸王之輔於是果遇太公於渭之陽載與俱歸此司馬遷之說也文王至磻溪見呂尙釣釣得玉璜刻曰姬受命呂佐檢德合於今昌來提此尙書大傳之說也太公釣於滋泉文王得而王此呂不韋之說也呂望年七十釣于渭渚初下得鮒次得鯉刳腹得書書文曰呂望封於齊此劉向之說也太公避紂居東海之濱聞文王作興曰盍歸乎來由文王至于

孔子五百有餘歲若太公望則見而知之此孟子之說也是數說者皆言天產英輔以興周蓋非碌碌佐命者之可擬也而司馬遷乃摭或者之論謂西伯拘羑里散宜生閎夭招呂尙求美女奇物獻於紂而贖西伯西伯既脫三人有陰謀修德以傾商政此豈所以待太公哉歐陽脩云論兵去商虐講德興周道屠沽未遇時何異斯州老余比赴官宜春於壽昌道中見壁間題一詩云漁翁何事亦從戎變化神奇抵掌中莫道直鉤無所取渭川一釣得三公一以爲傾商政一以爲釣三公皆非知聖賢者

唐淄青李師道倚蔡爲重稱兵不軌洎蔡平師道乃始震悸憲宗命削其官詔諸軍進討於是六節度之兵興矣故劉夢得嘗爲天齊行二篇以快李師道之死夫師道猖獗狂悖反噬其主人怨神怒豈能居覆載之中乎故劉夢得云午門大將有劉生夜半射落槐槍星又云泰山沈寇六十年旅祭不饗生愁烟今逢聖君欲封禪神使陰兵來助戰夫劉悟本軍之將也方爲師道屯陽穀以當魏將乃倒戈以攻其主泰山本土之神也宜神其地而乃以陰兵助敵則人怨神怒可知矣將叛其君神叛其主豈非以此始者以此終乎天之所報速矣

唐明皇時陳希烈爲左相李林甫爲右相高適各有詩上之以陳爲吉甫子房以李爲傅說蕭何其比擬不倫如是上陳詩云天地莊生馬江湖范蠡舟逍遙堪自樂浩蕩信無憂則無意於依陳上李相詩云莫以才難用終期善易聽未爲門下客徒謝少微星則有意於干李按希烈傳林甫顓朝以希烈柔易乃荐之共政則權在林甫而不在希烈故適不依陳而干李也

余觀漁父告屈原之語曰．聖人不凝滯於物．而能與世推移．又云．衆人皆濁．何不淈其泥而揚其波．衆人皆醉．何不哺其糟而啜其醨．此與孔子和而不同之言何異．使屈原能聽其說．安時處順．寘得喪於度外．安知不在聖賢之盛．而仕不得志．狷急褊躁．甘葬江魚之腹．知命者肯如是乎．故班固謂露才揚己．忿懟沈江．劉勰謂彭咸之遺則者．狷狹之志也．揚雄謂遇不遇命也．何必沈身哉．孟郊云．三黜有慍色．卽非賢哲模．孫郃云．道廢固命也．何事葬江魚．皆貶之也．而張文潛獨以謂楚國范范盡醉人．獨醒唯有一靈均．哺糟更使同流俗．漁父由來亦不仁．文潛出蘇氏之門．是以所論獨正．

韻語陽秋卷第九

徐師川詩云。楚漢紛爭辨士憂。東歸那復割鴻溝。鄭君立義不名籍。項伯明顏肯姓劉。謂項伯籍之近族。乃附劉而背項。鄭君已爲漢臣。乃違漢而思楚也。徐嘗論之曰。方劉項之勢。雌雄未決也。其間豈無容容狡詐之士。首鼠兩端。以觀成敗。而爲身謀者乎。項伯是也。其意以爲項氏得天下。則吾嘗以宗族從軍。盡策定計。豈吾廢哉。劉氏得天下。則鴻門之會。吾嘗舞劍以蔽沛公矣。鄗武之會。吾嘗勸勿烹太公矣。劉氏豈吾廢哉。高祖之封項伯。殆以此也。至鄭君則不然。事籍籍死。屬漢高祖令諸故楚臣名籍。鄭君獨不奉詔。乃盡拜名籍者爲大夫。而逐鄭君。觀此。則鄭君與項伯賢佞可見。高祖或逐或封。皆徇情之好惡。則知戮丁公者。一時矯激之爲也。王儉七志曰。宋高祖遊張良廟。並命僚佐賦詩。謝瞻所賦冠于一時。今載於文選者是也。其曰。鴻門銷薄蝕。陔下隕欃槍。爵仇建蕭宰。定都護儲皇。肇允契幽叟。蘊飛指帝鄉。則張良輔漢之策。盡於此數語矣。王荊公云。素書一卷天與之。穀城黃石非吾師。同陵解鞍聊出口。捕取項羽如嬰兒。從來四皓招不得。爲我立棄商山芝。亦用此數事而議論格調。出瞻數等。東坡論子房袖槌之事。以謂良不爲伊召之謀。而時出於荊軻聶政之計。以余觀之。此良少年之銳氣。未足以咎良也。圯上授書之後。所見豈前比哉。

左太冲、陶淵明皆有荊軻之詠。太冲則曰。雖無壯士節。與世亦殊倫。淵明則曰。惜哉劍術疏。奇功遂不成。

是皆以成敗論人者也。余謂荊軻功之不成。不在荊軻。而在秦舞陽。不在秦舞陽。而在燕太子。舞陽之行。軻固心疑其人。不欲與之共事。欲待他客與俱。而太子督之不已。軻不得已。遂去。故羽歌悲愴。自知功之不成。已而果賫刃秦庭。當時固已惜之。然槩之於義。雖得秦王之首。於燕亦未能保終吉也。故楊子云。荊軻爲丹奉於期之首。燕督亢之圖。入不測之秦。實刺客之靡也。焉可謂之義也。可謂善論軻者。盜殺武元衡也。白樂天爲京兆掾。初非言責。而請捕盜。以必得爲期。時宰惡其出位。坐貶新井篇。逐之九江。故因聞琵琶。乃有天涯流落之感。至於淚溼青衫之上。何憊如此哉。先文康公嘗有詩云。平生趣操號安恬。退亦怡然進不貪。何事潯陽恨遷謫。輕將清淚溼青衫。又云。及泉曾改莊公誓。勝母終回曾子車。素絰銀牀堪淚墮。更能賦詠獨何如。

李義山詩云。本爲留侯慕赤松。漢廷方識紫芝翁。蕭何只解追韓信。豈得虛當第一功。是以蕭何功在張良下也。王元之詩云。紀信生降爲沛公。草荒孤壘想英風。漢家青史緣何事。卻道蕭何第一功。是以蕭何功在紀信下也。余謂炎漢創業。何爲宗臣。高祖設指蹤之喻。盡之矣。他人豈容議耶。

韋蘇州睢陽感懷。有詩曰。宿將降賊庭。儒生獨全義。宿將謂許遠。儒生謂張巡也。蓋當時物議以爲巡死而遠就虜。疑遠畏死辭服於賊。故應物云爾。然韓愈嘗有言曰。遠誠畏死。何苦守尺寸之地。食其所愛之肉。以與賊抗而不降乎。斯言得矣。巡死後。賊將生致遠於偃師。遠亦以不屈死。則是遠亦終死賊也。三良以身殉秦繆之葬。黃鳥之詩哀之。序詩者謂國人刺繆公以人從死。則咎在秦穆。而不在三良矣。王

仲宣云。結髮事明君。受恩良不貲。臨沒要之死。焉得不相隨。陶元亮云。厚恩固難忘。君命安可違。是皆不以三良之死爲非也。至李德裕則謂社稷死則死之。不可許之死。欲與梁邱據安陵君同譏。則是罪三良之死。非其所矣。然君命之於前。而衆驅之於後。爲三良者。雖欲不死得乎。惟柳子厚云。疾病命故亂。魏氏言有章。從邪陷厥父。吾欲討彼狂。使康公能如魏顆不用亂命。則豈至陷父於不義如此哉。東坡和陶。亦云。顧命有治亂。臣子得從違。魏顆眞孝愛。三良安足希。似與柳子之論合。而過秦穆墓詩。乃云。繆公生不誅孟明。豈有死之日而忍用其良。乃知三子殉公意。亦如齊士從田橫。則又言三良之殉。非繆公之意也。

唐太和末。閹尹恣橫。天子以擁虛器爲恥。而元和逆黨未討。帝欲夷絕其類。李訓謂在位操權者。皆碌碌。獨鄭注可共事。遂同心以謀。已而殺陳宏志於靑泥驛。相繼王守澄、楊承和、韋元素、王踐言。皆不保首領。又斲崔潭峻之棺。而鞭其尸。剪除逆黨幾盡。可謂壯矣。意欲誅宦尹。乃復河湟。歸河朔諸鎭。天子向之。鄭注雖招權納賄。然出節度隴右。欲因王守澄之葬。乘羣宦臨送。以鎭兵悉誅之。謀亦未必不善。會李訓先五日舉事。遂成甘露之禍。世以成敗論人物。故訓注不得爲忠。至李德裕謂不可與徒隸齒。亦太甚矣。按唐史李甘與李中敏。皆嘗論鄭注不可爲相。故甘有封州之謫。而中敏有潁陽之歸。杜牧之贈甘詩云。大和八九年。訓注極虓虎。吾君不省覺。二兇日威武。喧喧皆傳言。明辰相登注。和鼎顧子云。我死有處所。明日詔書下。謫斥南荒去。又贈中敏詩云。元禮去歸緱氏學。江充來見大羣宮。曲突徙薪

人不會海邊今作釣魚翁。蓋深痛二公之言不行。而訓注得恣其謀也。蓋當是時。仇士良竊國柄。勢焰薰灼。士大夫於議論之間。不敢以訓注爲是。以資殺身之禍。故牧之之詩如此。嗚呼。東漢之季。柄在宦官。陳蕃之徒。以忠勇之資。謀殪其黨。而事亦不遂。史載其名。殆如日星。而訓注以當時士大夫。畏攝士良輩。遂加以姦兇之目。而史亦以爲亂人。萬世之下。無以自白。其深可痛哉。余家舊藏甘露野史二卷。及乙卯記一卷。二書之說。時相矛盾。甘露野史言上令訓等誅宦官。事覺。反爲所擒。而乙卯記乃謂訓等有逆謀。蓋甘露史出於朝廷公論。而乙卯記附會士良之私情也。乙卯記後有朱實跋尾數百言。以乙卯所記爲非。是其說與野史同。余故表而出之。

杜牧之集有李給事詩二首。其中有紛紛白晝驚千古、鐵鑽未殷幾一空、之句。謂鄭注甘露之事也。又有可憐劉校尉、曾訟石中書之句。牧之自注云。給事曾忤仇士良。人遂以爲給事者。李石也。余嘗考之。李石雖嘗爲給事。然劾鄭注之事。史所不載。雖載語言忤仇士良。然亦在石拜相之後。石既拜相。則牧之詩題。不應以給事爲稱。其非李石明矣。當時唯有李中敏與牧之厚善。嘗因旱。欲乞斬注。以申宋申錫之冤。帝不省。遂以病告歸潁陽。（中敏傳作洛陽。）今牧之詩。有元禮去歸緱氏學之句。牧之自注云。因論鄭注告歸潁陽。又史云。注誅遷給事。其後仇士良以開府蔭其子。中敏曰。內謁者安得有子。士良慚恧。由是復棄官去。由是論之。則是中敏無疑矣。

杜牧之作李和鼎詩云。鵬鳥飛來庚子直。謫去日蝕辛卯年。由來枉死賢才士。消長相持勢自然。蓋言鄭

注事也。方是時。和鼎論注不可爲相。旋至貶責。故牧之作詩痛之如此。議者謂辛卯年在憲宗之時。而憲宗未嘗謫李甘。李甘仕文宗之時。而文宗時無辛卯也。豈牧之誤乎。余謂牧之所云。非謂實庚子辛卯也。鵬集於舍。班固書庚子之日日有蝕之。詩人有辛卯之詠。借是事以明李甘之冤爾。

唐穆宗時。令狐楚爲相。爲景陵使。以備錢獻羨餘。怨聲載路。致有衡川之貶。觀舜。潭州寄李寧常侍詩云。君今侍紫垣。我已墮青天。委廢從茲日。旋歸在幾年。又有答竇鞏中丞詩。末句云。何年相贈答。卻得在中臺。亦可見其去國慘傷之情矣。孔子曰。苟患失之。無所不至。其楚之謂乎。觀甘露之中。則可見矣。當是時也。王涯等被繫神策。仇士良白涯與李訓謀逆。將立鄭注。楚時以舊相在闕下。文宗召楚至。帝對楚悲憤。因付涯訊牒曰。果涯書耶。楚曰。然。涯誠有謀。罪應死。嗚呼。觀望腐夫閹人。而誣寘人於死地。楚忍爲是乎。甘露野史。乃言尚賴舊相令狐楚獨爲辨明。若以史爲證。則野史之言。未必公也。

安祿山反。永王璘有窺江左之意。子湯勸其取金陵。史稱薛繆、李臺卿等爲璘謀主。而不及李白。白傳止言永王璘辟爲府僚。璘起兵。遂逃還彭澤。審爾。則白非深於璘者。及觀白集有永王東巡歌十一首。乃曰。初從雲夢開朱邸。更取金陵作小山。又云。吾王樓艦輕秦漢。卻似文皇欲渡遼。若非贊其逆。則必無是語矣。白既流夜郎。有書懷詩云。半夜水軍來。尋陽滿旌旆。空名適自慢。迫脅上樓船。從則五百金棄之若浮煙。辭官不受賞。飜謫夜郎天。宗中丞荐白啓云。遇永王東巡。脅行中道。乃用白述懷意爾。孔巢父亦爲永王所辟。巢父察其必敗。潔身潛遁。由是知名。使白如巢父之計。則安得有夜郎之謫哉。老杜

送巢父歸江東云。巢父掉頭不肯住。東將入海隨煙霧。其序云。兼呈李白。恐不能無微意也。然東巡歌亦不似太白之作。恐出於誣枉。亦未可知。

韻語陽秋卷第十

李白樂府三卷。於三綱五常之道。數致意焉。盧君臣之義不篤也。則有君道曲之篇。所謂風后爪牙常先太山稽如心之使臂。小白鴻翼於夷吾。劉葛魚水本無二。盧父子之義不篤也。則有東海勇婦之篇。所謂淳于免詔獄。漢主爲緹縈津妾一棹歌。脫父於嚴刑。十子若不肖。不如一女英。盧兄弟之義不篤也。則有上留田之篇。所謂田氏倉卒骨肉分。靑天白日摧紫荊。交柯之木本同形。東枝顛頓西枝榮。無心之物尙如此。參商胡乃尋天兵。盧朋友之義不篤也。則有箜篌謠篇。所謂貴賤結交心不移。惟有嚴陵及光武。輕言託朋友。對面九疑峯。管鮑久已死。何人繼其蹤。盧夫婦之情不篤也。則有雙燕離之篇。所謂雙燕復雙燕。雙飛令人羨。玉樓珠閣不獨棲。金窗繡戶長相見。徐兗白之行事。亦豈純于行義者哉。永王之叛。白不能潔身而去。于君臣之義爲如何。既合于劉。又合于魯。又娶于宋。又攜昭陽金陵之妓。于夫婦之義爲如何。至于友人路亡。白爲權窆。及其糜潰。又收其骨。則朋友之義庶幾矣。送蕭三十一之魯。兼問稚子伯禽。有高堂倚門望伯魚。魯中正是趨庭處。君行旣識伯禽子。應駕小車騎白羊之句。則父子之義庶幾矣。如弟凝、錞、濟、況、綰各贈詩以致其雍睦之情。則兄弟之義庶幾矣。惜乎二失旣彰。三美莫贖。此所以不能爲醇儒也。

人之事親。當以敬爲主。故孔子告子游曰。至于犬馬。皆能有養。不敬何以別乎。晉束晳補亡詩。于南陔白、

華二篇。每以爲言。南陔曰。養隆敬薄。惟禽之似。白華曰。竭誠盡敬。亹亹忘劬。可謂得孔子之旨矣。今之人恃親之愛己。而忘其敬者多。故表而出之。以爲事親之戒。

王稚川調官京師。母老留鼎州。久不歸。侍嘗閱貴人歌舞有詩云。畫堂玉佩縈雲響。不及桃源款乃歌。山谷和韻諷之云。慈母每占烏鵲喜。家人應賦戾夫歌。可謂盡朋友責善之義。谷至孝。奉母安康君。至爲親滌厠牖。浣中裙。未嘗頃刻不供子職。洎貶黔南。不能與親俱。則贈王郎詩云。留我左右手。奉承白髮親。至贛上食蓮有感。則曰。蓮實大如指。分甘念母慈。亦可見其孝誠矣。余聞無瑕者。可以戮人。則其告稚川之語。未爲過也。老杜送李舟詩。非不歸重。而其中亦不能無譏焉。所謂舟也衣綵衣。告我欲遠適。倚門因有望。斂衽就行役。南登吟白華。已見楚山碧。何時太夫人。堂上會親戚。豈非譏其無方之遊耶。孔子云。父母在。不遠遊。遊必有方。則山谷、少陵之詩。皆有孔子之意也。

王勃嘗言爲人子者。不可以不知醫。時長安曹元有祕術。勃從之游。盡得其要。又以虢州多藥草。求補參軍。故示助弟詩云。自余反初服。無情想高蓋。報國情豈忘。從親心所大。則勃于親。亦可謂厚矣。然不能立身持己。私匿官奴而殺之。以致其父從坐。遠適交趾。豈得爲孝乎。孟子曰。縱耳目之欲。以爲父母僇。勃其近之矣。

陳繹奉親至孝。嘗作慶老堂以娛其母。介甫贈之詩云。種竹堂疑出冬筍。暗用孟宗事。涌寒泉。暗用姜詩事。

張劍州以太夫人喪劍州歸荊公予之詩并示女弟云烏辭反哺顛毛黑烏引思歸口舌丹又有張劍州至劍一曰以親憂罷詩云白頭反哺秦烏側流血思親蜀鳥前所賦皆一時之事而語意重復如此何耶

荊公初去臨川詩云馬頭西去百寮襟一望親廷更苦心已覺省煩非仲叔安能養志似曾參赴調西時詩也非仲叔則自傷不能養口體不如曾參則自傷不能養志也人自一官所驅乃爾爲志亦豈得已哉後又有詩云古人一日養不以三公換正爲此爾

唐人與親別而復歸謂之拜家慶盧象詩云上堂家慶畢顧與親恩邇孟浩然詩云明朝拜家慶須著老萊衣

謝師厚生女梅聖俞與之詩曰生男衆所喜生女衆所醜生男走四鄰生女各張口男大守詩書女大逐鷄狗又云何時某氏郎堂上拜嫗叟蓋戲師厚也陳琳杜甫詩及楊妃外傳其說異焉琳痛長城之役則曰生男戒勿舉生女哺用脯杜甫傷關西之戍則曰生女猶得嫁比鄰生男埋沒隨百草楊妃專寵帝室金印紫綬寵徧于銛劍象服魚軒榮均于秦虢當時遂有生女勿悲酸生男勿喜歡男不封侯女作妃生女卻爲門上楣之詠而樂天長恨歌亦云遂令天下父母心不重生男重生女今師厚之女毓質儒門不過求賢士以爲之配爾縱不至負薪如翟婦餉舂如孟光亦豈能預知其必大富貴光宗榮族如蒲津之婦人乎宜其聖俞以爲戲也

老杜北征詩云。經年至茆屋。妻子衣百結。慟哭松聲回。悲泉共幽咽。平生所嬌兒。顏色白勝雪。見爺背面啼。垢膩脚不襪。方是時。杜方脫身于萬死一生之地。得見妻兒。其情如是。洎至秦中。則有曬藥能無婦、應門亦有兒之句。至成都則有老妻憂坐瘏、幼女問頭風之句。觀其情悰。已非北征時比也。及觀進艇詩。則曰。晝引老妻乘小艇。晴看稚子浴晴江。江村詩。則曰。老妻畫紙爲棋局。稚子敲針作釣鉤。其優游愉悅之情。見于嬉戲之間。則又異于在秦益時矣。

白樂天、元微之。皆老而無子。屢見于詩章。樂天五十八歲。始得阿崔。微之五十一歲。始得道保。同時得嗣。相與酬唱喜甚。樂天詩云。膩剃新胎髮。香綳小繡襦。玉芽開手爪。酥顆點肌膚。微之云。且有承家望。誰論得力時。又云。嘉名稱道保。乞姓號崔兒。後崔兒三歲而亡。白賦詩曰。懷抱又空天默默。依前重作鄧攸身。傷哉。微之五十三而亡。按墓誌有子道護。年三歲而卒。以歲月考之。卽道保也。孟東野連產三子。不數日皆失之。韓退之嘗有詩。假天命以寬其憂。三人者皆人豪而不能忘情如此。信知割愛爲難也。若使學道者遭此。則又何必黑衣巾者闖然入其戶而後喻哉。

陶淵明命子篇。則曰。夙興夜寐。願爾之才。爾之不才。亦已焉哉。其責子篇。則曰。雖有五男兒。總不好紙筆。天運苟如此。且進杯中物。雪儼等疏。則曰。鮑叔管仲同財無猜。歸生伍舉班荊道舊。而況同父之人哉。則淵明之子。未必賢也。故杜子美論之曰。有子賢與愚。何其掛懷抱。然子美于諸子。亦未爲忘情者。子美遺興詩云。驥子好男兒。前年學語時。世亂憐渠小。家貧仰母慈。又憶幼子詩云。別離驚節換。聰慧與

誰論。憶渠愁只睡。炙背俯晴軒。得家書云。熊兒幸無恙。驥子最憐渠。元日示宗武云。汝啼吾手戰。觀此數詩。于諸子鍾情尤甚。于淵明矣。山谷乃云。杜子美困于三蜀。蓋爲不知者詬病。以爲拙于生事。又往往譏宗武失學。故寄之淵明爾。俗人不知。便爲譏病。所謂癡人前不得說夢也。

李義山作驕兒詩。時衰師方三四歲爾。其末乃云。兒應勿學儒。讀書求甲乙。況今西與北。羌戎正狂悖。兒當速成大。探雛入虎窟。當爲萬戶侯。勿守一經袠。夫兵連禍結。生民塗炭。以日爲歲之時。而乃望三四歲兒立功于十二年後。所謂俟河之清。人壽幾何者耶。

元微之誨姪書云。吾生長京城。朋從不少。然而未嘗識倡優之家。不曾于喧華縱觀。至陝府詩。乃有一生自恣之語。至云那知吾少年深解酒中事。能唱犯聲歌。偏精變簫義。含詞待殘拍。叫噪擲投盤。等語。則誨姪之言。殆虛語也。

錢起題杜牧林亭詩云。不須眈小隱。南阮在平澤。南阮謂杜悰也。史載悰更立將相。而牧困躓不自振。快快不平。以至于卒。審爾。則牧之豈肯受其料理哉。然宗族貴官。河潤者非一。枯菀升沈。時命存焉。何至快快如是。可以知牧之量不宏也。

文選載嵇叔夜贈秀才入軍詩。李善注。謂兄喜秀才入軍。而張銑謂叔夜弟不知其名。考五詩。或曰攜吾好仇。或曰思我良朋。或曰佳人不在。皆非兄弟之稱。善銑所注。恐未必然爾。

楊六尚書。白樂天妻兄也。初除東川節度。代妻賀兄云。覓得黔婁爲妹壻。可能空寄蜀茶來。又寒食寄詩

曰。蠻旗似火行隨馬。蜀妓如花坐遶身。不使黔婁夫婦看。誇張富貴向何人。皆責望之言也。

王福畤之子勔、勣、勃皆有才名。故杜易簡稱爲三株樹。其後助、勔、勸、又皆以文顯。勃于兄弟之間。極友愛。自鄉還虢詩云。人生忽如客。骨肉知何常。願及百年內。花萼常相將。無使棠棣廢。取譬人無良。觀此語意。豈兄弟中有不相能者耶。及觀誡功、勁、云。欲不可縱。爭不可常。勿輕小忿。將成大殃。此二人者。似非處于禮義之域者。棠棣廢之詩。疑爲此二人設也。

陸機作詩。贈賈謐幾三百言。無非極其褒讚。方謐用事。生死榮辱人。如反覆手。其褒讚亦何足怪。然其間亦有寄意譏誚。人未能推其意者。按臧榮緒晉書。謐父韓壽。母賈充少女也。充平生不議立後。後妻郭槐甥以外孫韓謐襲封。帝許之。遂以謐爲魯公。則是賈謐非充子也。故機詩云。誕育洪胄。纂戎于魯。言誕育則以譏非己生也。又曰。惟漢有木。曾不逾境。謂橘逾淮則化爲枳。言如螟蛉之化蜾蠃無異也。夫謐勢焰熏灼如此。而機敢爲庾詞以狎侮之。眞文人之習氣哉。

晉嵇康贈弟秀才四言詩云。感悟馳情。思我所欽。則以所欽爲弟。陸機贈從兄車騎詩云。寤寐靡安豫。願言思所欽。則以所欽爲兄。又贈馮文羆詩云。慷慨誰爲感。願言懷所欽。則以所欽爲友。

魏武于諸子中獨愛植。丁儀、丁廙、楊修之徒。爲植羽翼。幾代太子丕而植狂性不自雕飾。又太子御之有術。故易宗之計不行。蓋非遜丕性也。洎文帝卽位。植屢求試用。不報。益怏怏。帝欲害之。卞太后曰。汝已殺任城。不得復殺東阿。故止從貶爵。則植豈能無怨懟乎。嘗觀植所作豫章行云。他人雖同盟。骨肉天

性然。周公穆康叔。管蔡則流言。子臧遜千乘。季札慕其賢。意謂己素爲武帝所愛。忌之者衆。故有管蔡流言之說。然乃自以季札爲比。亦誣矣。豈其掠美之言哉。

月輪當空。天下之所共視。故謝莊有隔千里兮共明月之句。蓋言人雖異處。而月則同瞻也。老杜當兵戈騷屑之際。與其妻各居一方。自人情觀之。豈能免閨門之念。而他詩未嘗一及之。至于明月之夕。則遐想長思。屢形詩什。月夜詩云。今夜鄜州月。閨中只獨看。繼之曰。香霧雲鬟濕。清輝玉臂寒。一百五日夜對月云。無家對寒食。有淚如金波。繼之曰。此離放紅蕊。想像嘯青蛾。江月詩云。江月光于水。高樓思殺人。繼之曰。誰家挑錦字。燭滅翠眉嚬。其數致意于閨門如此。其亦謝莊之意乎。顏延之對孝武。乃有莊始知隔千里兮共明月之說。是莊才情到處。延之未能曉也。

予曾祖通議兄弟四人。取良辰美景賞心樂事之義。作四并堂于東園。故通議詩云。華閣控弦秋習射。寒窗留燭夜抄書。良辰美景饒心事。觀日相并樂起予。先祖清孝公兄弟六人。取三荊同株之義。作倍荊亭于西園。當時管詠無存者。清孝安遇集中。有倍荊亭記。其略云。西園舊無亭觀。欲糾紛叔季。周耳目之適。于是其盈尺之高。宇一筵之廣。列楹爲亭。號曰倍荊。至先人文康公。罷官南陽。適當兵擾。後還復棲。奉伯父工部居焉。別建二老堂于宅南。眷望田里。諸山皆在目。植花竹于四隅。命某日治饌。往往樂飲竟日。某嘗賦詩云。去家纔隔水一線。二老堂成三百弓。鴿原暮下沙水暖。鴈行夜落霜天空。竹根酌酒不妨醉。花萼聯詩如許工。坐久興闌笻竹杖。出門人指兩仙翁。